

جلس ادارت

- ۱۔ علی گڑھ
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

رف کارز تعاون

سالانہ ۱۲۰ روپے
فی شمارہ ۱۲ روپے
۳۰۰ روپے

سالانہ
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
بالقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ، روڈ، کراچی۔

ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
آئے اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

ت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہئے۔

اصلاحی نے معارف پریس میں پچہ کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۶ ۱۷ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۵ء عدد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

موجودہ دور میں علامہ شبلی کے اثرات
پروفیسر خورشید نعمانی ردو لوی
۳۲۰-۳۲۵
اور معنویت

تہذیب اسلامی، حدیث، تصوف اور
جناب حیات عامر حسینی صاحب
۳۶۱-۳۶۲
شاہ ولی اللہ

مشاہدات مصر
پروفیسر محسن عثمانی ندوی
۳۷۶-۳۷۷

ابن عبد ربہ اور اس کی کتاب العقد الفرید
ڈاکٹر محمد قمر الدین قاسمی
۳۸۵-۳۸۷

شیخ نور الدین احمد طاووس شیرازی
ڈاکٹر عارف نوشاہی
۳۸۹-۳۹۱

اخبار علمیہ
ک، ص اصلاحی
۳۹۲-۳۹۰

معارف کی ڈاک

قرآن مجید کے معرب الفاظ
مولانا مظہر الاسلام قاسمی
۳۹۲-۳۹۳

جامعہ کراچی کا بشارت نامہ
ڈاکٹر محمد سہیل شفیق
۳۹۵-۳۹۷

”معارف کا اشاریہ“

ادبیات

دوغزلہ
جناب وارث ریاضی صاحب
۳۹۷-۳۹۸

مطبوعات جدیدہ
ع-ص
۴۰۰-۳۹۸

ای میل: email: shibli.academy@rediffmail.com

۱۰۵۵

شذرات

نے مشرق و مغرب دونوں کا نظام زندگی تہہ وبالا کر دیا ہے، کہیں وہاں کی شدت و کثرت نے بستیوں کو ویرانے میں تبدیل کر دیا ہے، فلک بوس محلوں کو زمیں میں دوڑ کر دیا، ٹھیک اسی طرح جس طرح وہ فرعون اور ہامان کے ظلم و فسق، فساد و استکبار فی الارض وغیرہ اور فرمان خداوندی کے مطابق وہ اپنی تمکنت و قوت کے باوجود، سب کو ہم نے ان کے گناہ کی پاداش میں دھریا، کسی پر ہم نے پکڑ لیا، کسی کو زمین میں دھنسا دیا اور کسی کو ڈبا دیا، ان پر ظلم کرنا پر ظلم کر رہے تھے، (عنکبوت ۲۹: ۳۹-۴۰) ۸ اکتوبر کو پاکستان ہے ان زلزلۃ الساعۃ شنیٰ عظیّم (ج ۲۲: ۱) سے کتنا سے دو چار لوگوں کی آفتوں اور مصیبتوں کی روداد اور درد و الم سے وہ کسی قیامت سے کم نہیں، مظفر آباد کے زلزلے نے صوبہ سرحد میں نہیں کروا اور اس کی پیٹ میں کنٹرول لائن کے اس طرف کی علاقہ بھی آگیا لیکن زلزلے کی زیادہ تباہیوں سے آزاد کشمیر اکتوں اور تباہیوں کا نہ اندازہ لگا ہے اور نہ لگے گا۔

رکرنے والوں کو اسے خالص قدرتی حادثہ ماننے میں تامل ہے، قتل و تدبیر اور اس کی شرارت اور بد طبعیتی کا بھی دخل ہو سکتا ہے، ہمارا کھلم کھلا نیست و نابود کر چکا ہو وہ سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے بھی اپنے مخالفوں کو سبق سکھا سکتا ہے، اس سے پہلے سنائی کی کے بارے میں بھی یہی خیال ظاہر کیا گیا تھا اور اب آزاد کشمیر کو ختم کرنے کے لیے یہ حرکت کی گئی ہے، اسی لیے ایٹمی تنصیبات لوگوں کے نزدیک عمارتوں کی تعمیر کے ضابطوں کی بڑے پیمانے پر وائی گیش منٹرلہ عمارتوں کی تعمیر میں ایک دوسرے پر سہقت

لے جانے کی کوششیں حد درجہ خطرناک اور ارضی آفات کی موجب ہیں، ان امکانات کے باوجود اسلامی نقطہ نظر یہ ہے کہ اس کائنات کا مالک و حاکم خدا ہے، اس کی مشیت کے بغیر کوئی حادثہ رونما نہیں ہوتا، آسمان و زمین کا قائم رہنا اس کی نشانی اور قدرت کی دلیل ہے، اگر وہ جنبش میں آجائیں تو اس کے سوا کوئی ان کو روک نہیں سکتا، جب لوگ اس کی مرضی کے بغیر زندگی بسر کرتے ہیں اور اپنے شر و فساد سے نظام حق و عدل میں خلل ڈالتے ہیں تو بروہر میں فساد پھیل جاتا ہے تاکہ وہ اپنے کړتوت کا کچھ مزہ چکھ لیں، اس لیے ان واقعات میں ان کی عبرت، تنبیہ اور تذکر کا سامان ہوتا ہے اور وہ بگڑی ہوئی قوم کو اصلاح حال کی دعوت دیتے ہیں لیکن ان میں ہلاک ہونے والوں کے لیے دعائے مغفرت کرنا اور مصیبت زدوں کی مدد کرنا تو اسلامی فریضہ ہے۔

اعظم گدہ سے متصل منو شہر میں روزے کے مقدس مہینے کے شروع ہی میں فرقہ وارانہ فساد پھوٹ پڑا اور ہفتوں گزرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہو رہا ہے، دونوں فرقے کے لوگ، ایک دوسرے کو اس کا ذمہ دار قرار دے رہے ہیں لیکن دراصل یہ فساد منصوبہ بند معلوم ہوتا ہے جس کے لیے قصداً بھرت ملاپ کا دن منتخب کیا گیا، پولیس اور انتظامیہ کی جانب داری اور چھوٹ سے ہندو یووا باہنی اور بی جے پی کے لیڈروں کو خوب کھل کھیلنے اور اشتعال انگیزی کا موقع ملا اور کرفیو کے درمیان مسلمانوں کے کارخانے اور دکانیں جلائی گئیں، گھروں کو لوٹا گیا اور بلوائیوں کے اشارے پر انہیں گرفتار کیا گیا اور منو کے باہر کے دیہاتوں میں فساد پھیلا کر وہاں بھی زد و کوب، لوٹ مار اور آتش زنی کی گئی، بلوائیوں کے جتھوں نے دوسرے قصبوں کے مسلمانوں کو بھی اپنے تیغ ستم کا نشانہ بنایا، ٹرینوں اور بسوں میں کھوج کھوج کر مسلم مسافروں کو مارا پیٹا اور لوٹا، بلوائیوں کے گروہ نے مسلم مسافروں اور راہ گیروں کو بھی نہیں بخشا، غرض فساد میں سارا نقصان مسلمانوں کا ہوا اور بلوائیوں کی نشان دہی پر ان ہی کو زیادہ تر گرفتار کیا گیا، منو کے بنکروں کا کاروبار سوت کی مہنگائی اور بجلی کے بحران سے پہلے ہی سے دم توڑ رہا تھا اور اب تہواروں کے زمانے کے فساد نے ان کو بالکل مفلوج کر دیا ہے، ریاستی حکومت کی غفلت و تساہلی سے ابھی تک فساد نہیں رکا اور جن لوگوں کے کارخانے اور دکانیں جلائی گئیں، حکومت کی طرف سے ان کے معاوضے کا کوئی اعلان نہیں ہوا ہے۔

گزشتہ ماہ مسلم یونیورسٹی کے متعلق الہ آباد ہائی کورٹ کے جس فیصلے کا ذکر آیا تھا اس سے مسلمانوں کی تشویش اور بے چینی بجا ہے لیکن اس کے بعد ملک کے سنجیدہ اور حقیقت پسند

نات آ رہے ہیں، انہوں نے اقلیتوں کے افسردہ چمن میں روح پھونک دی کے سربراہ ترلوچن سنگھ نے کہا "اس تصور کو ختم کرنا مشکل ہے کہ علی گڑھ مسلم رو نہیں ہے، ۲۵ فروری کو مرکزی حکومت کے نوٹیفکیشن کے بعد کونا کے تحت طالبات کے مفاد میں مرکزی حکومت کو مداخلت کرنی چاہیے" ایک اور ماہر جسٹس سڈن کے فیصلے کے تحت دستور کے آرٹیکل ۳۰ (اے) کے ہی کوئی اس کو سپریم کورٹ میں چیلنج نہیں کیا گیا تو ملک میں مسلمانوں، عیسائیوں اور دیگر اوارے ہیں اور جنہیں آرٹیکل ۳۰ کے تحت تحفظ حاصل ہے، ان کا اقلیتی نے گا "سابق وزیراعظم وی۔ پی سنگھ نے علی گڑھ میں یوم سرسید کی تقریبات میں نیا قانون بنا کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا اقلیتی کردار بحال کر سکتی ہے اس کے ساتھ انصاف کا سوال اور ایک قومی مسئلہ ہے اور اقلیتوں کی تعلیمی مفاد میں ہے، اقلیتی کردار کو کالعدم قرار دینا ایک غلطی ہے جو آئین کی دفعہ ۳۰ کے مترادف ہے، مالی امداد کے نام پر حکومت کسی اقلیتی ادارہ کو اس کے اقلیتی ادارہ، ہندوستان کو مزید مستحکم کرنے کے لیے اقلیتی اداروں کو فروغ دینے کی مرکزی یونیورسٹی کے اقلیتی ادارہ ہونے پر پابندی عاید نہیں کی جاسکتی، مسلم روغ دینے والی تجربہ گاہ ہے جس کی حفاظت کرنا وقت کی ضرورت ہے،

رہی ہیں کہ فروغ انسانی وسائل کی وزارت ہائی کورٹ کے فیصلے کو چیلنج کرنے رین قانون اس کا جائزہ لے رہے ہیں اور اس کے خلاف الہ آباد ہائی کورٹ کورٹ میں اپیل کرے گی، نیشنل مانیٹرنگ کمیٹی فار مائنارٹیز ایجوکیشنل کی ن جناب ظفر علی نقوی نے اپیل کو ضروری بتاتے ہوئے اس پر خوشی ظاہر کی معاملے میں قانونی کارروائی کا منشا ظاہر کیا ہے، وائس چانسلر مسٹر نسیم احمد نے داخلہ پالیسی پر جو فیصلہ کیا ہے، اس سے علی گڑھ برادری اور اقلیتوں روغ دینے والوں کو تکلیف پہنچی ہے، اس سلسلے میں جو شکوک و شبہات پیدا ی ہے اسے ناکام کرنے کی ضرورت ہے، ہم اپنے اقلیتی کردار کو باقی رکھنے ن سے متعلق داخلہ پالیسی پر ہر جگہ اپنا موقف پیش کریں گے۔

مقالات

موجودہ دور میں علامہ شبلی کے

اثرات اور معنویت

از: پروفیسر نور شید نعمانی راولپنڈی

علامہ شبلی اپنے دور کی عظیم ترین اور اہم ترین شخصیت تھے، انہوں نے اسلوب اور معنویت دونوں اعتبار سے اس قدر متنوع اور گونا گوں خدمات انجام دی ہیں کہ اپنے دور سے آج تک کوئی دوسرا ان کا ہم قدم اور ہم سفر نظر نہیں آتا، بیسویں صدی میں جتنی تحریکیں معرض وجود میں آئیں وہ کسی نہ کسی طرح شبلی کی رہن منت ضرور ہیں۔

علامہ شبلی کے مطالعہ کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، پہلا طریقہ یہ ہے کہ ان کے کن ذہنی عوامل نے ان کو اس قدر اہم بنایا، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہمارے دور کا سماجی اور سیاسی انتشار بڑی حد تک علامہ شبلی کے زمانے کے انتشار سے مناسبت رکھتا ہے، اس لیے ہم اپنے زمانے کے انتشار کو مد نظر رکھتے ہوئے علامہ شبلی کا مطالعہ کریں اور اس سے اپنے طور پر مستفید ہوں، جہاں تک شبلی کے ذہنی عوامل کا تعلق ہے ہم کو ان کی تحریروں کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا ہوگا۔

علامہ شبلی حقیقی معنوں میں ایک عبقری تھے، ایسی جامع کمالات، ہستی صدیوں میں پیدا ہوتی ہے، وہ بے دار مغز، روشن خیال اور دور بین انسان تھے، یوں تو ان کی ساری زندگی شعار اسلامی کا نمونہ تھی لیکن انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے مسلمانوں کے ذہنوں کو جلا بخشی، اپنے شان دار ماضی کا احساس پیدا کیا، اپنی وراثت کی قدر کرنی سکھائی، ان کے ذہن و فکر کے دھاروں کو نئی

۱۸۰-۱۸۱ء، پرنسپل روڈ، کمرلا ویسٹ ممبئی۔

نے اپنے تحریر کے تازیانوں سے مسلمانوں کو خواب غفلت سے بے دار طرف ادب و انشا، تاریخ و سوانح نگاری، الکلام اور علم الکلام، تنقید و جم کی شکل میں اپنے لافانی نقوش چھوڑے جن کی شاہد ان کی گراں بہا

ندوی نے علامہ شبلی کے سانچے ارتحال پر ایک مضمون میں ہندوستان کا ذکر کیا ہے، اول الذکر مصلحین اور مجددین میں حضرت مولانا گلوپی، حضرت احمد سرہندی، شاہ ولی اللہ اور بحر العلوم کا نام لیا ہے، سے قطعاً چشم پوشی کر لی تھی اور صرف قدیم ہی کی حفاظت کو ملت مسلمانوں کے دلوں کو اپنے فیض سے روشن کیا، دوسرا گروہ تھا جس کے حصول پر اپنا سارا زور صرف کیا، اس گروہ کے سرخیل تو سرسید، مولوی سید کریم علی، مولوی نذیر احمد، مولانا حالی اور مولانا شبلی بارے میں لکھتے ہیں:

اس بزم میں سب سے پیچھے آئے لیکن سب سے پیچھے نہیں بیٹھے، یہی ہے کہ وہ ان دو گروہوں کے مجمع البحرین تھے یعنی قدیم علوم سے اپنے ہم عصروں کی طرح آشنا، پھر قدیم علوم میں بھی اللہ تعالیٰ صلاحیتیں اور قابلیتیں ان کی ذات میں ودیعت کی تھیں، اس لیے انہوں نے دکھایا، یقین ہے کہ دنیا زمانہ تک ان کی مثال پیش نہ

حشم گرفت با ایں کہ بیچ گونہ زخیل و حشم نداشت

ار کا صرف ایک ہی وار جانتے تھے، یا فقیہ و محدث یا متکلم و فلسفی یا بے بخت و بختیگر لیکن یہ یگانہ روزگار مجموعہ علم و فن تھا، جس رستہ پر آگے نظر آیا، علوم دینی و شرقی میں جو تبحر ان کو نصیب ہوا اس سے رفیق و علامہ جدید مسائل سے بے خبر تھے، تاریخ کا وہ اس کارزار میں

تھا جو ہر کی تھا، فلسفہ و کلام کا وہ امام تھا، شاعری کا وہ کہنہ مشق استاد تھا، انشا پر داری کے پامال کوچہ میں اس کی راہ الگ تھی، بخت و بختیگر اس کے ظاہر انہ کمال کے شہر تھے۔

اس کی دوسری جامعیت یہ تھی کہ وہ صرف دماغ ہی نہ تھا، اس کا دماغ جس دینی و ملی کارناموں کا تماشا دیکھتا تھا اور دکھاتا تھا بہت سی آنکھیں اسے دیکھنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتی تھیں، قومی تحریکوں کے عواقب میں جہاں اس کی نظر پہنچی حریف اس کے دیکھنے سے قاصر تھے، قومی، تعلیمی، اجتماعی، سائنسی، ادبی، مذہبی غرض عملاً کوئی گوشہ نہ تھا جس کی طرف اس کا ہاتھ نہ بڑھا ہو، با ایں ہمہ اس کا مخصوص فن صرف تاریخ اور کلام رہا۔ (۱)

مولانا شبلی کے سوانح نگار اور حیات شبلی کے مصنف سید سلیمان ندوی نے علامہ شبلی نعمانی کو ”عہد جدید کا معلم اول“ قرار دیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”مولانا قدیم و جدید کے ایک ایسے سنگم تھے جس میں دونوں دریاؤں کے دھارے آکر مل گئے تھے اور اسی لیے ان کی زندگی کے کارنامے گزشتہ علمائے دین کے کارناموں سے نسبتاً مختلف ہیں، وہ ہمارے قدیم اور مذہبی علوم کے عالم بھی تھے اور جدید علوم کے بہت سے آرا و خیالات سے واقفیت رکھتے تھے، ساتھ ہی محقق فن بھی تھے، ادیب بھی تھے، شاعر بھی تھے، انشا پر داری بھی تھے، خطیب بھی تھے اور نئے زمانے کے اقتضات اور مطالبات کے مقابلے میں بہت سی باتوں میں انقلابی بھی تھے اور یہ سب گونا گوں رنگ ان کی زندگی کے مرقع میں نمایاں ہیں۔“ (۲)

سرسید اور شبلی | سرسید کے تمام رفقا بڑی صلاحیتوں کے مالک تھے اور ہر فرد ایک ادبی ریاست کا قلم رو تھا لیکن علامہ شبلی خصوصاً بڑے فعال اور متحرک تھے، وہ ہر معاملہ میں اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے اور دوسروں کی رائے سے مرعوب نہ ہوتے تھے، یہی وجہ ہے کہ وہ سرسید کا ساتھ بہت دنوں تک نہ دے سکے، سرسید کی طرح وہ بھی مسلمانوں کے بڑے ہمدرد تھے لیکن نصب العین تک پہنچنے کے لیے دونوں کے نقطہ نظر میں بہت بعد تھا، سرسید کو حال و مستقبل سے دل چسپی تھی، مولانا شبلی کو حال و مستقبل کے ساتھ ماضی سے بھی لگاؤ تھا، رجحان کے اس اختلاف نے مولانا شبلی کو سرسید سے الگ ہونے پر مجبور کیا اور یہی وجہ تھی جو بعد میں ندوہ اور دارالمصنفین کے قیام کی شکل میں نمودار ہوئے، ڈاکٹر سید عبد اللہ کی اس معاملہ میں صاحب رائے ملاحظہ ہو:

ی تاریخ میں ہمیں صرف دو ایسے بزرگ نظر آتے ہیں جن کے اپنے زمانے کے منفرد سربراہ اور یکتا تھے، اول سرسید احمد خاں ہم آہنگ تھے، اگرچہ زاویہ نظر میں دونوں کا اختلاف تھا، سرسید نے زمانے کی تہذیب اور اپنے زمانہ کے علوم سے مفاہمت کے قابل مقابلہ کو ضروری خیال کرتے تھے۔ (۳)

کے بجائے ترقی کے بھی خواہاں تھے، وہ اسلام کی پرانی دعوت کو اصول پر کاربند رہے، ذاکر عبد اللہ مزید لکھتے ہیں: ریت اور روایات ملی تاریخ سے بہ طور ورثہ منتقل ہوتی ہیں ان کا یہ اساس پر ہونا چاہیے، انہوں نے فرمایا "لوگ کہتے ہیں کہ آگے تپاتے جاؤ، اتنا بتاتے جاؤ کہ صحابہ کے زمانہ میں پہنچ جاؤ اور اس زمانہ میں پہنچ جاؤ۔" (۴)

سیاسی آزادی کے علم بردار تھے، وہ سرسید کی طرح جدیدیت کے بالکل نہ تھے، مندرجہ ذیل دو مثالوں سے اس کی وضاحت

اس زمانہ میں بڑا اہم تھا، اس مسئلہ پر مسلمانوں میں شدید یا نہ کھینچوائی جائے، شبلی نے اپنی تصویر کھینچوانے کی بات کو برائے دوستوں کو بھیجی، دوسرا مسئلہ مسلمان خواتین کے پردے کا تھا، کی لیکن جہاں کہیں ان کا سابقہ مسلمان خواتین سے پڑا اور ان کرنے یا تقریر کرنے یا قومی مسائل میں دل چسپی لینے کا اظہار پہلے بزرگ تھے جنہوں نے نہ صرف اس کی تائید بلکہ ساتھ ہی کے اس دور میں ان دونوں مسئلوں پر مولانا کے موقف کی وہ اپنے فیصلے پر اٹل رہے۔

صل موضوع کی طرف مداخلت کرتا ہوں کہ موجودہ دور میں

ہماری ملی و قومی زندگی پر علامہ شبلی کے اثرات کیا ہیں اور ان کی معنویت کس قدر ہے۔ ہماری زندگی پر علامہ شبلی کا پہلا اور اہم اثر تاریخ کا شعور پیدا کرنا ہے یعنی اسلام کے شان دار ماضی کے شان دار پہلوؤں کو قوم کے سامنے اس طرح لانا کہ قوم کی ذہنی مرغوبیت ختم ہو جائے، مولانا شبلی نے اس سلسلہ میں ترقی کے نظریہ کے خلاف تاریخ کے نظریہ کو اپنایا، تاریخی شعور کا مقصد احیاء دینی، نشاۃ ثانیہ اور نئی زندگی کا شعور پیدا کرنا تھا، مولانا شبلی نے اسلام اور اسلامی تہذیب کی مدافعت کی، مستشرقین اسلام اور آنحضرت ﷺ کی ذات گرامی پر جو قابل نفیر حملے کر رہے تھے خود سرولیم میور نے آنحضرت ﷺ کی سیرت طیبہ پر بڑے رکیک حملے کیے، یہ قسمتی سے جدید تعلیم یافتہ حضرات یہی کتابیں پڑھتے تھے اور ان سے متاثر ہوتے تھے، مولانا شبلی کی نظر اس پر رہی کہ جو الزامات مستشرقین یورپ کی طرف سے عاید کیے جائیں، ان کے جواب علمی انداز میں دیے جائیں۔

مولانا شبلی نے اس مدافعت میں کبھی معذرت کا پہلو اختیار نہیں کیا بلکہ مثبت انداز میں اپنے نقطہ نظر کی ترجمانی کی، ان کا یہ انداز جرأت مندانہ بھی تھا اور فلسفیانہ بھی، شبلی نے دو دور جن کتابیں اور بے شمار مضامین ہمارے روشن ماضی سے متعلق لکھے، انہوں نے الفاروق، المامون اور مولانا روم کی سوانح حیات لکھ کر ہماری توجہ ہمارے شان دار ماضی کی طرف مبذول کرائی، علامہ شبلی کی اس تحریک کے دو فائدے ہوئے، ایک تو یہ کہ انہوں نے نئی نسل کو نفسیاتی طور پر حیات تازہ بخشی، اکھڑے ہوئے قدموں کو ماضی سے ایک زبردست سہارا مل گیا۔

دوسرا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ تاریخ کو باقاعدہ طور پر مسخ کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی، ہندوؤں کی جانب سے بھی اور انگریزوں کی جانب سے بھی، ایسے مواقع پر علامہ شبلی نے اپنی تاریخ سے محبت کرنے کا سبق دیا اور یہ سبق آج تک ہماری قومی زندگی میں شامل ہے۔

اگر ہماری قومی زندگی میں صرف سرسید کی تحریک رہتی اور اس کے ساتھ ساتھ شبلی کی تاریخ نویسی کا دھارا شامل نہ ہوتا جس سے دارالمصنفین اور ندوۃ العلماء کے دو چشمے پھوٹے تو غالباً ہم میں سے اپنے آپ کو جاننے اور پہچاننے کی وہ صلاحیت نہ ہوتی جو اس وقت موجود ہے۔

علامہ شبلی کے بعد ان کے لایق و فائق شاگردوں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام

ابن احمد ندوی، سید صباح الدین عبد الرحمن اور مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے اس باہم کام کو اپنی زندگی کا مقدس مشن بنالیا، دارالمصنفین کی موجودہ میں اس پایہ کی ہیں جن کی مثال نہیں ملتی۔

دہلی کے بعد سے کچھ جنگ نظر اور فرقہ پرست مورخین نے اسلام اور جو جس طرح مسخ کرنے کی کوشش کی ہے، اس کا سد باب ہونا چاہیے۔ مولانا شبلی کی ان کاوشوں کی معنویت تو ہر دور میں رہے گی لیکن قابل دوں کی موجودہ نسل میں اس کے اثرات نہیں کے برابر ہیں، کیوں کہ سے بالکل نابلد ہیں، ضرورت اس بات کی ہے کہ موجودہ نسل کے از سر نو عام کی جائے اور مسلمان مورخین اور غیر جانب دار ہندو و دو کے علاوہ انگریزی اور ہندی میں شائع کریں، مسلمانوں کا دانشور ان کو چھپوائے اور اس تاریخ کو نئی نسل کے مسلمانوں میں عام کیا شبلی کے نظریہ تاریخ سے متعلق رقم طراز ہیں:

سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ انسانی (خصوصاً ل ہے) وہ صرف مورخ ہی نہیں تھے بلکہ ایک خاص فلسفہ تاریخ کے نے مغرب اور مشرق کے تاریخی سرمایہ پر جو تنقید کی ہے وہ بلا مبالغہ ملانہ اور عالمانہ دستور اساسی کا حکم رکھتی ہے۔ (۵)

علامہ شبلی کا دوسرا گہرا اثر اسلام کی مدافعت اور اسلامی اصولوں کی کیا جا رہا ہے، اس زمانہ میں نہ صرف ہماری تاریخ کو مسخ کیا جا رہا دوں پر بے دریغ حملے بھی کیے جا رہے تھے، کچھ تو انگریزوں کی شہ پر دشمن کے نتیجہ میں، عملاً مسلمانوں کو ہندو بنایا جا رہا تھا، علامہ شبلی کی فنی کی ادائیگی کا ان کو اور زیادہ اہل بنادیا کہ اسلام پر جو حملے ہو رہے تھے، مولانا نے مقابلے کے لیے افراد جمع کیے، مناظرے منعقد ہند رہنے کی تلقین کی، اس موضوع پر متعدد مضامین لکھے اور لوگوں

میں ایک خاص شعور پیدا کیا اور اسلامی تعلیمات پر سختی سے کاربند رہنے کی تلقین کی، اس کوشش کے اثرات آج تک دیکھنے میں نظر آتے ہیں، جناب سید حامد مولانا شبلی کے اس پہلو پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:

شبلی کا اس دور میں یہ عالم تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں اور عالم اسلام جب جب اور جن جن واقعات و حادثات سے دوچار ہوتے تھے، ان کی بازگشت شبلی کے مضمونوں، تقریروں اور نظموں میں برجستہ سنائی دیتی تھی، دراصل یہ شخص ایسا تھا جو مسلمانوں کے رد عمل اور ان کے مزاج کا آئینہ دار تھا، ساتھ ہی ان کے جذبات کی ترجمانی اور مداوا کی تدبیر بھی کرتا تھا۔ (۶)

موجودہ دور کی متعصب اور جنگ نظر سیاست نے ملک کی فضا کو جس طرح مسموم کر رکھا ہے اور اسلام کے خلاف جس طرح زہر افشانی کی جا رہی ہے، اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ تبلیغ اسلام کے اس پہلو کی پرزور تائید کی جائے، تبلیغی جماعت، جماعت اسلامی اور دوسری اہم مسلم جماعتیں اس ضمن میں کام کر رہی ہیں، مگر بعض اوقات خود مسلمان مسلکی اختلافات کے سبب باہم دست و گریبان ہونے لگتے ہیں، مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ سب سر جوڑ کر اس کام میں لگ جائیں اور اس مشن کو تیز تر اور با عمل بنائیں۔

علامہ شبلی کی تیسری منفرد خصوصیت ان کی یہ آرزو تھی کہ مسلمانوں کی قیادت علما کے ہاتھ میں ہو اور ایسے علما پیدا کیے جائیں جو حالات حاضرہ سے باخبر ہوں اور اپنی قوم کے اندر اسلام کا شعور اور اسلام کی محبت بر بنائے بصیرت پیدا کر سکیں، مگر وہ اپنے زمانے کے بیشتر علما سے مایوس تھے، بہت کم ایسے تھے جو اپنی عبادت گزاری، طہارت و پاکیزگی اور اسلام دوستی کے باوجود مولانا شبلی کے ساتھ نہ چل سکے تھے، مدرسوں میں جس قسم کی عربی پڑھائی جاتی تھی اس سے صرف حفاظ، قاری، امام و موزون تو پیدا ہو رہے تھے مگر عالم با عمل مفقود تھے، وہ عربی زبان بولنے کی استطاعت بھی نہ رکھتے تھے۔

مولانا شبلی کا نقطہ نظر یہ تھا کہ نئی نسل کے تعلیم یافتہ لوگوں کی نسبت کہیں بہتر ہو کہ مسلمانوں کی قیادت وہ علما کریں جن میں حدیث و قرآن سے عملی دل چسپی ہو اور اس سے زیادہ لسانی وابستگی پائی جاتی ہو، مولانا اس بات کی بھی ضرورت محسوس کرتے تھے کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ

کی کوشش کرے اور علمائے کرام میں زیادہ ہمدردی بلکہ کسی حد تک کوشش کریں۔

بشر مند و تعبیر نہ ہو سکا، علما جدید نسل کے مسائل کو سمجھنے کے لیے مولانا شبلی کی سر جوڑ کر بڑی شد و مد سے مخالفت کی اور ان کے لیس، اس سے مولانا شبلی کو تو نقصان کم پہنچا لیکن علما کو زیادہ، ح کرتے ہیں:

خیال اور دور میں اشخاص بہت کم ہوئے ہیں، اس سے علما کو بھی کی اور اب شاید ہمیشہ کے لیے ہندوستان کی ذہنی قیادت ان

تعلیمی نظریہ تھا، وہ قدیم و جدید میں ایک سنگم کی حیثیت رکھتے قدیم تعلیم کے ناقد تھے اور جدید تعلیم کے بھی، جدید تعلیم کے ت کے بہتر عنصر کو فراموش بھی کرنا نہیں چاہتے تھے۔

ی فکر تھی کہ ہمارے دینی مدارس نے ایک عرصہ سے نئے علوم یا ہے، نہ نصاب میں کوئی تبدیلی کی ہے نہ طرز تد ریس کو زمانہ میں ڈھالا ہے، وہ نصاب تعلیم میں عصری علوم کی شمولیت علما کو اوایل ایام میں اسی نہج پر ڈھالنے کی کوشش کی، ان کا جائے، مقصد یہ تھا کہ ہمارے عالم ایسے ہوں جو اسلام کے ازالہ کر سکیں جو جدید دنیا بالخصوص مغربی دنیا کے سامنے اسلام کر سکیں کہ ابتدا زمانہ سے اسلام کی عملی اہمیت اور مقبولیت کہ علامہ شبلی کی یہ سعی مشکور اپنی زندگی میں پوری نہ ہو سکی۔

عصب اور جنگ نظری کے سبب اردو زبان کو نیست و نابود دور بعد تعلیم کے اسکولوں کا برا حال ہے، کاتب و مدارس و فح و البتہ ہو کر رہ گیا ہے، مسلمانوں کو اس جانب توجہ کرنا

چاہیے اور اس کا معقول حل نکالنا چاہیے، کوشش اس بات کی ہو کہ مدرسوں کو حکومت وقت کی قید و بند سے آزاد بنایا جائے، انہیں عصری علوم میں جملہ انٹرنیٹ و کمپیوٹر اور انفارمیشن ٹکنالوجی سے لیس کیا جائے اور خود کفیل بھی، شبلی کی زندگی کا آخری مشن دارالمصنفین کا قیام تھا جس کا خاکہ انہوں نے اپنی زندگی میں تیار کر لیا تھا مگر افسوس کہ ان کی یہ خواہش ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی۔

شبلی مصنفین کا ایک ایسا حلقہ پیدا کرنا چاہتے تھے جو ذہنی یکسوئی اور دل جمعی کے ساتھ دنیاوی خرچشوں سے اور ایک گوشہ میں بیٹھ کر علمی و تحقیقی کام کر سکیں، نئے مصنفین کی حوصلہ افزائی کی جائے اور نئے لکھنے والوں کی تربیت کا بھی اہتمام کیا جائے، مولانا کے رفقا مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی نے اس خواب کی حسین تعبیر دارالمصنفین کی شکل میں پوری کر دی، جہاں بڑے جید علما اور مصنفین انتہائی معمولی مشاہیرہ پر شب و روز اپنے کاموں میں منہمک رہے، یہی وہ پوری یہ نشین شہنشاہان ادب ہیں جنہوں نے تقریباً توڑے سال کے عرصے میں دو سو عظیم کتابیں علوم و فنون سے متعلق اہل اسلام اور اردو دنیا کو دیں، جن پر عالم اسلام ابد الابد تک فخر کر سکتا ہے، اس ادارہ نے ”معارف“ جیسا وسیع رسالہ نکالا جس کی علمی و ادبی فصاحت اظہار من الشمس ہیں، جس نکتہ کا ذکر سب سے پہلے آنا چاہیے تھا لیکن بعد میں کیا جا رہا ہے، وہ یہ کہ اردو میں شبلی کی اہمیت اس کے اکابر اہل قلم اور اس کی نثر کے عناصر خمسہ میں شامل ہونے تک محدود نہیں رہی، انہوں نے اردو زبان کی ترویج و تحفظ کی تدابیر بیسویں صدی کے اوایل یعنی پہلی دہائی میں کیں، وہ موجودہ انجمن ترقی ہند کے بنیاد گزاروں میں ہیں، وہ اس انجمن کے ۱۹۰۳ء میں پہلے سکریٹری تھے، آج انجمن ترقی ہند، اردو کا ایک وسیع ادارہ ہے اور علامہ شبلی کے خوابوں کی حسین تعبیر بھی، اردو کی ترویج و اشاعت و تحفظ و بقا کے لیے اس کا کام قابل ستائش ہے۔

مولانا شبلی سے متعلق ”یک سرد ہزار سودا“ کا مقولہ یاد آتا ہے، وہ کون سی تحریک ہے جس میں وہ موجود نہیں، وہ کون سی مجلس ہے جس کے وہ صدر نشین نہیں ہیں، ان کی جامعیت سے متعلق ابتدائی مضمون میں علامہ سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے دی جا چکی ہے، اب ذرا جستہ جستہ مولانا عبدالماجد دریا آبادی کی یہ رائیں بھی ملاحظہ ہوں:

چلنا بلکہ چلنا کیوں کہیے گھسینا سیکھا اور زبان کو کچھ شدید آگنی
ہوا وہ مولانا شبلی تھے۔ (معاصرین، ص ۶۶)

فہم کی تحریک میں پیش پیش رہتے تھے۔ (ص ۷۰)

وق، الغزالی کتنی کتابوں میں اور کن کن مقالوں اور مضمونوں
میں دین کی نصرت و دفاع کے کیا کیا پہلو نظر رکھے ہیں اور
رعایت رکھی ہے۔ (ص ۷۱) (۸)

میر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے اور سرسید کے بعد ان کی
اے اور فکری گہرائی کا وافر عنصر پاتے ہیں، سرسید کی نظر دور
مدیم اصولوں پر تھی، مولانا شبلی نے سرسید کے خیالات سے
بنیاد رکھی، یہاں علم الکلام پر تفصیل سے گفتگو کی گنجائش نہیں
عالمے میں عموماً پسند کی گئی، ڈاکٹر سید عبداللہ کی یہ متوازن

قی ہے کہ اس صدی میں شبلی کی تصنیفات مذہبی نے جدید تعلیم
ثریقینا گہرا، دور رس اور ہمہ گیر تھا مگر ان کے نام سے بعض
گئے تھے جو عام تو کیا خواص کی نظر میں بھی پسندیدہ نہ سمجھے
بچنے کی کوشش کی ہے۔ (۹)

بجا طور پر لکھتے ہیں:

اس نئی زندگی کے پیدا کرنے میں میرا حصہ ہے اور اس جوش
بھی تھا۔ (۱۰)

میں سب سے چھوٹے تھے، نو جوانوں پر نئی چیز کا بڑا اثر ہوتا
تو وہ بھی حالی، محسن الملک اور وقار الملک کی طرح سرسید کی
ام کے باوجود جو ان کو سرسید سے تھا اور جو ان کی تحریروں یا
اندھے مقلد نہ تھے، سرسید کی جس رائے کو غلط سمجھتے تھے اس

سے برملا اختلاف ظاہر کرتے تھے، پروفیسر آل احمد سرور کی یہ رائے ملاحظہ ہو:

”شبلی نے علی گڑھ پہنچ کر بہت ترقی کی تھی، وہ سرسید سے بھی آگے دیکھ رہے تھے۔“ (۱۱)

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”اکرام نے موج کوثر میں شبلی کو سرسید کا مقابل ٹھہرایا ہے، یہ بات صحیح نہیں، شبلی کی

تحریک کا مقصد سرسید کی تحریک کو ختم کرنا نہیں، اس کی اصلاح کرنا تھا، اگر حیات شبلی کا غور سے
مطالعہ کیا جائے تو یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی۔“ (۱۲)

”شبلی دبستان“ کے مصنف ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی نے اپنے مضمون ”شبلی اور

سرسید“ میں اس رائے کا اظہار کیا ہے، ملاحظہ ہو:

”سرسید کا کام ایک طور پر ان کے بعد ختم ہو گیا اور گزشتہ پچاس سال کے عرصہ میں کوئی

دوسرا سرسید پیدا نہیں ہوا علی گڑھ میں، جن نظریوں کو انہوں نے جس جگہ چھوڑا تھا وہ اب تک وہیں

ہیں، ان میں اب تک کسی کو ترمیم و اضافہ کا احساس پیدا نہیں ہوا، بالائیں ہمہ سرسید کا تعلیمی فیض

اب تک جاری ہے، محسن الملک اور وقار الملک آئے اور خدمت کر کے چلے گئے، حالی کے

جانشین عبدالحق کہتے جاتے ہیں لیکن انہوں نے اپنے آپ کو صرف زبان کے لیے مخصوص کر لیا،

مذہب و سیاست سے وہ پرہیز کرتے ہیں پھر یہ کہ عبدالحق کی تحریکیں حالی کی نہیں ان کی اپنی ہیں،

اس لیے صرف شبلی ہی ایک ایسے شخص ہیں جن کے کارنامے اگر سرسید کے کارناموں کو بے رنگ

نہیں کر دیتے تو خود بھی بے نور نہیں ہو جاتے، ان کے نظریوں کی تبلیغ و اشاعت ان کے جانشین

کر رہے ہیں اور جو کام وہ نامکمل چھوڑ گئے تھے اسے انہوں نے مکمل کیا ہے، جو باقی رہ گیا ہے اس

کی تکمیل ہوتی رہے گی اور جس عزم و استقلال اور خلوص و دیانت داری سے کام جاری ہے وہ

تکمیل کی ضمانت کے لیے کافی ہے۔“ (۱۳)

مولانا شبلی کے ان زریں اصولوں، عملی کاموں، عالمانہ و محققانہ تصانیف نے جہاں ان

کو حیات جاوید بخشی وہیں بعض علمی حلیفوں، معاندین اور نقادوں نے ان کے خلاف بے جا

تنقیدیں اور گمراہ کن تصانیف بھی شائع کیں اور سب سے زیادہ مذموم کوشش ان کی شخصیت کو

مجروح کرنے کی گئی مگر اس سے شبلی کا قد تو اور بلند ہوا مگر ان لوگوں کی قسمت میں رسوائی و بدنامی

اپنی تصنیف ”مولانا شبلی ایک نظر میں“ بالکل صحیح لکھتے ہیں:
 ان کی حرکی طاقت ان کو بے چین اور مضطرب رکھتی
 تھی جس کو بہتر طور پر بروئے کار لانا چاہتے تھے، وہ مسلمانوں
 کے لیے انہوں نے مسلمانوں کو یہ زاویہ نگاہ عطا کیا جس
 سے ان کا احساس کر کے اپنے حال و مستقبل کو سنوار سکتے ہیں لیکن
 انہوں کو ان کی چشم بینا نظر انداز بھی نہیں کر سکتی تھی، قدیم طرز کی
 ساری باتوں کے قدموں سے آگے، اس طرح وہ قدیم و جدید
 میں ضمیری اور روشن خیالی کے ایک مرصع تخت پر بیٹھے، مذہب کا
 اس میں رواداری، فراخ دلی، سیر چشمی اور بے تعصبی کا عصا
 پوری زندگی کو یہ پیام بتا گئے کہ روادار اور فراخ دل بن کر
 قائد، مورخ، محقق، متکلم، مفکر، مصلح، ماہر تعلیم اور ضرورت کے
 راہ کی صحیح منزل متعین کر سکتا ہے، ان کی تمام سرگرمیوں میں جو
 کے خاص طرز تحریر کی مثالی مہارت تھی، سرسید نے ایک کان
 نکالا، اس میں بلاشبہ حالی نے جلا پیدا کی، نذیر احمد اور محمد حسین
 اس ہیرے کو جس نے کوہ نور بنایا وہ مولانا شبلی ہیں، بلاغت،
 غیرہ کی جو بھی تعریف ہو، مولانا کی تحریریں اس کے پورے
 ہو اس کے اداے مطلب میں انہوں نے بڑی رنگارنگی
 ذہن رسی ہو، علم کلام کی نکتہ پروری ہو، تاریخ کی بالغ نظری
 ہو، تعلیمی مشوروں کی دل سوزی ہو، فلسفہ کی خشکی ہو، رزم کی
 ہو، سب میں ان کے قلم کی دل پذیری، دل نشینی اور بوقلمونی
 طرز استدلال میں ان کی رائے کی خود اعتمادی اور شیوہ بیانی
 ہے کہ کبھی کبھی اس میں لٹکا رہے، کبھی پکار رہے، کبھی ہدی خوانی
 انداز کی ڈانٹ پھونکا رہی ہے، کبھی بگڑے ہوئے ذہن پر

بجلی کی سرعت کے ساتھ بلے بھی ہے، کبھی روٹھے ہوئے کو مناتے بھی نظر آتے ہیں، کبھی ذہنی فضا
 کو اپنے آداب مطلب کے گلاب کی پتھریوں سے معطر کر دیتے ہیں، کبھی مایوسی کو تارکیوں کو
 امیدوں کی کرنوں سے روشن کر دیتے ہیں، کبھی جذبات میں ہلچل پیدا کر کے جو چیز تسلیم کرنا
 چاہتے ہیں تسلیم کرا لیتے ہیں، ان کے اسلوب کی رنگارنگی میں ان کا کوئی حریف نہیں رہ
 پیغام سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا تڑپا بھی گئی (۱۴)

علامہ کی تنگ دلی اور تنگ خیالی سے عاجز آ کر مولانا شبلی نے ندوہ سے رخت سفر باندھا اور
 وہ قیادت جو کہ وہ علما کے ہاتھ میں دینا چاہتے تھے وہ بھی پوری نہ ہوئی، ندوہ چھوڑ کر انہوں نے
 اعظم گڑھ میں اپنی دنیا بسائی اور اپنے مشن میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی، علما کی قیادت کے
 سوال اور نئی نسل پر مولانا شبلی کے اثر کی نشان دہی پروفیسر آل احمد سرور اس طرح کرتے ہیں:

”نئی نسل پر شبلی کا اثر اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ہوا ہے، حالی نے اردو ادب
 کی دنیا بدل دی مگر شبلی نے ہندوستان کے مسلمانوں کی ذہنی زندگی پر اثر ڈالا، انہیں اپنی چیزوں کی
 قدر کرنی سکھائی، انہیں ہندوستان سے باہر دوسرے اسلامی ممالک کے مسائل کو محسوس کرنے کا
 عادی بنایا، ان کی حقوق کی طلب اور خوشامدانہ سیاست سے بلندی پیدا کی، سید سلیمان، ابوالکلام،
 عبد السلام ندوی، ظفر علی خاں، مولانا محمد علی، اقبال سب پر سرسید سے زیادہ شبلی کا اثر ہے، اکرام
 نے یہ غلط نہیں لکھا کہ نئی نسل سرسید سے زیادہ شبلی سے متاثر ہے، یہ اثر قدرتی تھا، سرسید کے
 جانشینوں نے سرسید کے انقلابی پیغام کو ایک نیم سرکاری ادارے کی خاکستر میں چھپا دیا تھا، نئے
 لوگوں نے قدرتی طور پر گرمی ان سے لی، جو اس اثر سے آزاد تھے۔“ (۱۵)

سرور صاحب نے ”تنقید کیا ہے“ کے دوسرے ایڈیشن کی تحریر میں قدرے تغیر کے
 ساتھ مولانا شبلی کی جامعیت پر مکمل روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”شبلی کا اثر حالی کی طرح صرف ادب پر نہیں پڑا پوری ذہنی زندگی پر پڑا ہے، اپنے دور
 میں وہ سب سے رنگین، جاذب نظر اور جامع شخصیت رکھتے ہیں، وہ اگرچہ ایک لحاظ سے سرسید
 سے قدیم ہیں لیکن آخر دور کے سرسید کے مقابلے میں زیادہ حریت پسند ہیں، انہوں نے ہمارے
 ادب میں علم کی گہرائی اور علم میں ادب کی تازگی اور شگفتگی پیدا کی، انہوں نے علما کی نسل کو اپنے

سے فیض اٹھانے کے لیے تیار کیا، وہ سرسید اور حالی جیسے سادہ مزاج کی شان تھی، وہ دوسروں کی تعریف بھی کم کرتے تھے مگر وہ بڑے مالک تھے، وہ مولویوں کی اصلاح نہ کر سکے مگر نئی نسل کے مذاق پر کے کہ ان کے جانشینوں نے ان کی علمیت پر نظر رکھی، ان کے ذہن کی مگر نئی نسل شبلی کے اثر سے اپنے گھر سے زیادہ واقف اور اپنے تہذیبی شبلی نہ ہوتے تو محمد علی اور اقبال کہاں ہوتے

س مل گئے کعبے کو صنم خانے سے (۱۶)

دنیا میں ہو یا شعر و ادب کی دنیا میں بعض ایسے ذہین لوگ ہوتے ہیں ایسی صداقت کو اپنی ذہنی گرفت میں لے آتے ہیں جس کا اس وقت گزرنے کے بعد آنے والی نسل کے سامنے اس صداقت کا انکشاف وقت کو پہچاننے میں کامیاب ہوتی ہے، شبلی کا شمار بھی ایسے ہی ذہین نے مستقبل کو حال کے آئینہ میں دیکھ لیا تھا اور اس کے لیے انہوں نے کر سکتا۔

مومن کا ذکر اور ان پر فخر ہماری سعادت مندی کی علامت ہے، جس نئی کے اسلاف کا ذکر کر کے ہمارے دلوں کو منور اور دماغ کو معطر کیا، قربانی، ان کی فہم و ادراک کی یاد دہانی، بصیرتوں اور خوبیوں کا ذکر بھی کہ ہم اس ذکر سے کچھ نتائج بھی اخذ کر رہے ہیں کہ نہیں، اگر نتائج بحث طمانیت ہوں گے اور اگر ہم ایسا کرنے میں ناکام ہوتے ہیں تو کا دعوا بے معنی ہے۔

لکھا جا چکا ہے کہ شبلی کا عہد ہمارے عہد سے بہت مختلف اس معنی میں مانا ہند نامساعد حالات کا شکار تھے اور آج بھی بے شمار مسائل کا شکار بننے میں جکڑے ہوئے تھے اور غیر ملکی حکمرانوں کے ظلم و جبر کا براہ راست وقت اپنے حوصلوں کو بلند رکھتے ہوئے آگے کی طرف بڑھتے رہنا

ہمارے لیے سب سے بڑا چیلنج تھا جس کی علامت بن کر علامہ شبلی ابھرے، آج ہم آزاد ہیں، اقلیت میں ہونے کی وجہ سے متضاد مسائل میں الجھے ہوئے ہیں، ان میں چند ایسے جو حکم راں طبقہ کی کم نظری کا نتیجہ ہیں اور چند کے ذمہ دار ہم خود ہیں، اس دور ابتلا میں بعض اوقات ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جس سے ہمارے حوصلے پست ہو جاتے ہیں اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب ہم مولانا شبلی جیسی شخصیت کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

مولانا شبلی کی روح کو سکون پہنچانا ہے تو اس اسلامی تشخص پر نظر رکھنی ہوگی جس کی وکالت انہوں نے زندگی بھر کی، ہم کو شدت سے خود احتسابی کی ضرورت ہے، ہم کو سوچنا چاہیے کہ مولانا شبلی کی تعلیمات سے ہمیں جو کچھ ملا ہے اس کا اطلاق اپنی زندگی میں ہم کس طرح کر رہے ہیں، ہم اپنی اگلی نسل کے اندر صالح جذبہ پیدا کر رہے ہیں کہ نہیں، اس کے اندر یقین اور اعتماد کی روح پھونک رہے ہیں کہ نہیں، اس کے اندر اکثر اور انجینئر سے زیادہ ایک اچھا انسان بننے کی خواہش ابھار رہے ہیں کہ نہیں، دراصل یہی فکر مولانا شبلی کے مشن کو باقی رکھے گی، ہماری قوم کے بلند حوصلے کو باقی رکھے گی اور خود ہمارے وجود کو باقی رکھے گی۔

مولانا شبلی کی داستانِ حیات اس مرد مومن کی عملی تفسیر ہے جس کی نگاہ سے تقدیریں بدل جایا کرتی ہیں، انہوں نے سارے اعمال و افکار اور اذہان و قلوب کو اپنی جاوداں تحریروں سے نہ صرف اپنے زمانے میں متاثر کیا بلکہ آج بھی کر رہی ہیں، عظیم مصنفین کا فیض صرف اپنے زمانے تک محدود نہیں رہا بلکہ آنے والی نسلوں تک جاری و ساری رہتا ہے، مولانا شبلی کا فیضان آج بھی جاری و ساری ہے اور ان کے زیریں کارناموں کی معنویت آج بھی قائم و دائم ہے اور انشاء اللہ ابد الابد تک قائم رہے گی۔

حواشی و حوالے

- (۱) سید سلیمان ندوی، ”علامہ شبلی نعمانی“، مطبوعہ زمین دار، لاہور، یہ مضمون ۱۹۱۳ء کے اواخر اور ۱۹۱۵ء کے شروع میں علامہ کے سانچہ ارتحال کے موقع پر کئی نمبروں میں شائع ہوا تھا اور بعد میں اگست ۱۹۱۶ء کے ”معارف“ میں شائع ہوا۔ (۲) سید سلیمان ندوی، ”حیات شبلی“، معارف پریس، دارالمنصفین، شبلی اکیڈمی،

۱۔ ۹، (اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۲ فروری ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا)۔
 ”شبلی۔ ایک جامع الحیثیات شخصیت“ ماخوذ از مقالات شبلی، مئی ۱۹۶۸ء،
 ۱۔ (۵) ڈاکٹر سید عبداللہ ”سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا کی نثر کا
 پورا اردو بازار، دہلی ۶ ص ۱۹۵، ستمبر ۱۹۶۱ء۔ (۶) جناب سید حامد ”علامہ
 زبان، دہلی شبلی نمبر“ ۱۵-۲۲ اپریل ۱۹۹۵ء، شمارہ نمبر ۱۵-۱۶، جلد
 سرور ”دیباچہ مولانا شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں“ مصنفہ عبداللطیف اعظمی،
 دہلی۔ (۸) مولانا عبدالماجد دریا آبادی ”معاصرین“ ادارہ انشائے
 ۷۰-۷۱۔ (۹) ڈاکٹر سید عبداللہ ”سرسید احمد خاں اور ان کے نامور
 دہلی ۶ ص ۱۰۴۔ (۱۰) سید سلیمان ندوی، مرتب ”مکاتیب شبلی“،
 ریف پریس، اعظم گڑھ۔ (۱۱) پروفیسر آل احمد سرور ”تحقید کیا ہے“ مضمون
 ۲۱۱-۲۱۲ (۱۲) ایضاً ص ۲۱۳-۲۱۴ (۱۳) پروفیسر آفتاب احمد صدیقی ”شبلی۔
 نیو مارکیٹ، اعظم پور، ڈھاکہ، ۱۹۵۳ء، ص ۲۶۸-۲۶۷۔ (۱۴) سید
 ملی، ایک نظر میں“، معارف پریس، دارالمنصفین، اعظم گڑھ، ۱۹۸۵ء، ص
 احمد سرور ”تحقید کیا ہے“ مضمون ”علامہ شبلی میری نظر میں“، مکتبہ جامعہ
 ۸۲-۱۶) پروفیسر آل احمد سرور ”تحقید کیا ہے“ مضمون ”علامہ شبلی میری

۲۲۳-۲۲۲

حیات شبلی

از:- مولانا سید سلیمان ندوی

مولانا شبلی کے سوانح حیات اور علمی و عملی کارناموں کا

قیمت: ۱۶۰ روپے

تہذیب اسلامی، حدیث،

تصوف اور شاہ ولی اللہ

از:- جناب حیات نامہ سنی صاحب

”اس مضمون کے بعض مندرجات تنجلیک اور غور طلب ہیں، مثلاً کتاب و
 سنت کی دینی اہمیت بیان کرتے ہوئے انہوں نے تو اذن کو ملحوظ نہیں رکھا ہے،
 مقالہ نگار نے سنت و حدیث میں فرق بھی نہیں کیا ہے، تصوف وصول الی اللہ کا
 ایک طریقہ ہے جو صلحاً نے اختیار کیا تھا، اس کو کتاب و سنت سے ثابت کرنے میں
 مقالہ نگار کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔“ (ض)

حدیث اور تصوف کے تعلق کو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے کس حیثیت سے
 سمجھا اور دیکھا ہے، اسے جاننے کے لیے تصوف و توحید کا تعلق بھی معلوم کرنا ہوگا اور یہ بھی دیکھنا
 ہوگا کہ تصوف رسول و نبی کی تعلیمات سے کس سطح پر جڑا ہوا ہے، نبی اور رسول نے حسن تہذیب و
 تمدن کو برپا کیا ہے، تصوف اس سے پیوستہ ہے یا کوئی خارجی شے ہے جسے حالات زمانہ نے
 اسلام کی عظیم الشان عمارت سے جوڑ دیا ہے، ہمیں اپنی عینک سے اور اپنے اسی معیار و اقدار کی
 کسوٹی پر پرکھنا ہوگا جو ہماری تہذیب کی بنیاد ہیں، غیروں کی عینک سے دیکھنے کا مرض ہماری
 اجتماعی و انفرادی زندگی کے لیے سم قاتل ہے، اسی سے ہمارا رشتہ، ہماری تہذیب، تاریخ اور
 ہمارے فکری و تہذیبی دھاروں سے یا تو کٹ گیا ہے یا بے حد کمزور ہو گیا ہے، ایک قوم کی تاریخ
 اس کی سب سے بڑی متاع ہوتی ہے، یہ اس کا حافظہ ہوتی ہے اور اسی میں اور اسی کے ساتھ اس
 تہذیب کے ماننے والوں کے اجتماعی و انفرادی شعور کے تاریخ جڑے ہوتے ہیں، یہ بات اس
 تہذیب فلسفہ، علمی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



ہے کہ توحید اور نبوت کو ان کے اصل معانی میں سمجھا جائے۔

۱۔ ہم ان اہم مسائل پر غور کریں، تہذیب و تمدن کے متعلق کچھ

زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھتا ہے، عبادات سے لے کر معاملات لیتا ہے اور یہی شعبے مل کر تمدن کی عمارت کو ترتیب دیتے ہیں۔

۲۔ ایک یا کئی واضح بنیادیں ہوتی ہیں اور ان کے اپنے اصول و اقدار

ان کے بغیر نہ بن سکتا ہے اور نہ چل سکتا ہے، ہر تہذیب و تمدن

اصل سے گزرتا ہے، جب تک اس کی بنیادیں اور قوی (شعبے)

لاہیں تب تک یہ تہذیب و تمدن قائم رہتا ہے اور جب یہ رشتے کمزور

تو اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے، قرآن پاک میں تہذیبوں کے عروج و

کے دو اہم اصول یہ ہیں، ۱۔ نبوت و رسالت پر ایمان اور رسول کی

گزارنا، ۲۔ اور ان اخلاقی اقدار، اصولوں اور تعلیمات پر عمل پیرا

اصولوں سے انحراف اور ان کا انکار افراد و اقوام کے تنزل، تباہی

میں صالح، ہود، شمود، لوط اور یہود قوم کی مثالیں واضح ہیں۔

کوئی اتفاقی حادثہ نہیں، یہ انسانی وجود اور عمل کا لازمہ ہے، کیونکہ

ہے، جسے قدرت نے عقل و شعور کے ساتھ ساتھ جسمانی، نفسیاتی اور

س عطا کی ہیں اور اسے تمام مخلوق پر تفوق اور فضیلت عطا کی ہے۔

میں ہیں: ۱۔ توحیدی تہذیب ۲۔ اور مشرکانہ تہذیب۔

تہذیب کی بنیاد توحید کے اصول اساسی پر ہے اور اس کی تعمیر نبوت

نبوت توحید کا لازمہ ہے، کیونکہ اس کے بغیر خدا کی وحدانیت کا

معاد، وحدت انسان اور عدل اس تہذیب کے وہ زریں اصول

دیواریں بھی اور چھت بھی۔

روحانی تہذیب ہوتی ہے، اس کو پیغمبرانہ تہذیب کہہ سکتے ہیں،

کیونکہ اس کے اصول اساسی روحانی ہیں اور اس کے تمام شعبے اور اعمال ایک پیغمبر کے مرتب کردہ

ہوتے ہیں اور اس کے تمام اعمال اور تمناؤں کا مرکز خدا کی رضا ہوتی ہے لیکن یہ بات بڑی اہم

ہے کہ اس تہذیب میں روح اور مادہ کی کوئی تفریق نہیں، دینی اور دنیوی زندگی ایک ہی تسلسل کا

نام ہے، کیونکہ زندگی خدا کی صفت ہے اور تخلیق بھی، کسی عمل اور کسی شے میں کوئی برائی یا بدسورتی

نہیں، معاملہ صرف خالق کی فرماں برداری کا ہے جو کسی شے کو اچھا اور کسی کو برا بنادیتی ہے، یہ

تہذیب خدا کی فرماں برداری کا ایک اظہار ہے۔

مشرکانہ تہذیب | پیغمبر کے وجود اور اس کی تعلیمات سے منکر تہذیب مشرکانہ تہذیب ہے، اس

کی بنیاد اور ڈھانچہ خدا سے بغاوت، انسانیت کشی، عدم مساوات اور ہمہ جہت استحصال اور ظلم و جبر

پر مشتمل ہے، اس تہذیب کا خالق ابلیس ہے، جو خدا کا اولین باغی اور تمام باغیوں کا سرغنہ ہے۔

یہ تہذیبوں کے دو نظام ہیں اور ان کے درمیان نکرانہ تخلیق آدم سے شروع ہوا جو قیامت

تک جاری رہے گا، کیونکہ آدم خدا کے خلیفہ اور اس کے پیغمبر تھے اور شیطان خدا کا باغی اور انسان

کا دشمن، یہ دشمنی جاری رہے گی۔

توحیدی تہذیب، نیکی، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر اور اعلا روحانی اور اخلاقی

اصولوں کی پرداخت کرتی ہے اور مشرکانہ تہذیب ظلم و جبر اور تمام غیر اخلاقی اور سفلی اصولوں کی،

یہ مابعد الطرفین کا فرق ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتا، دو متوازی خطوط کہیں پر نہیں ملتے، یہی اصول

بھی ہے اور حقیقت بھی۔

توحیدی یا اسلامی تہذیب کی اساس توحید اور نبوت ہے، نبوت توحید کا جزو لا ینفک ہے،

نبی بندوں اور خدا کے درمیان واحد رشتہ ہوتا ہے، وہی توحید کا مبلغ اور اس کا شارح ہوتا ہے، وہی

اس کی نظری و عملی سطحوں کو زندگی کے اعمال کے ذریعہ ایک تہذیب کی صورت گری کرتا ہے۔

توحید اسلامی تہذیب کی اساس اور اس کی نظری بنیاد ہے اور نبوت اس کی فکری اور عملی

اساس بھی ہے اور صورت گری بھی۔

یہاں یہ بات بہت اہم ہے کہ رسول کی حیثیت محض فرستادہ اور مبلغ کی نہیں ہوتی، وہ

کوئی ڈاکیہ نہیں ہے، اس کی حیثیت کو دو سطحوں پر سمجھنے کی ضرورت ہے:

حلق اس کی ذمہ داری ۲۔ مومنین سے اس کا تعلق اور ذمہ داری۔
 میں رسول اللہ ﷺ کی ذمہ داری بس اتنی تھی کہ آپ ﷺ ان
 مومنین کے معاملے میں آپ ﷺ کی ذمہ داری محض تلاوت آیات
 کتاب و حکمت بھی تھی۔ (۱)

مومنوں پر احسان کیا، جب کہ اس نے ان ہی میں سے ایک رسول
 مقرر کرتا ہے اور ان کا ترکیہ کرتا ہے اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم

دیتا ہے، وہ محض انفرادی تربیت نہیں کرتا اور نہ وہ محض کچھ اخلاقی
 باتیں ہی کہتا ہے، اس کی تعلیم افراد و جماعت دونوں پر محیط ہوتی ہے، وہ
 سے اہم مابعد الطبیعیاتی اصول یعنی توحید کی تعلیم دیتا ہے اور اسی
 کے ساتھ اور اٹھنے والی اس اجتماعیت کی تعلیم و تنظیم اور تطہیر کرتا
 رفت الہیہ کہتے ہیں، رسول کا ہر عمل اور ہر بات من جانب اللہ یا
 اطلاق ہے، یوں تو حیدری تہذیب سنت نبوی اور اسوۂ سند سے
 کہ ایک حقیقی اسلامی یا توحیدی تہذیب آپ ﷺ کی ہی سنت

تصوف کو رسالت و نبوت کی تعلیمات سے منسلک مانتا ہوں، یہ
 محض اساطیر یا بے جان افراد اور کہانیوں کا مجموعہ نہیں ہوتی بلکہ
 انسانی نظری بنیادوں میں پیوستہ ہوتے ہیں، ان کا نہ صرف وہ مجموعہ
 ہے، تاریخ ان ہی معتقدات کے فکری، عملی اور شعوری و غیر شعوری
 یہی افکار و اعمال اس کی اخلاقی، معاشی، سیاسی اور سماجی اعمال کی
 نقطہ بھی، کیونکہ جب تک ایک تہذیب کی فکری اساس اور ڈھانچہ
 نہ ہو بلکہ دنیا کی تہذیبی و فکری و عملی تبدیلی میں اپنا کردار ادا کرتی ہے۔
 ہی عیاں ہو جاتی ہے کہ اسلامی تہذیب ان علوم و معارف کا نام

بھی ہے جن سے رسول اللہ ﷺ کی بعثت کے سبب امت مسلمہ آراستہ ہوئی اور ان علوم و معارف
 اور اس طریقہ زندگی کا نام بھی جو آپ ﷺ کی سنت عالی شان کے چشمہ پرنسفی سے جاری ہوئے۔

اسلامی تہذیب کے وجود، معانی، ضرورت اور خصائص کے بارے میں اٹھنے والے یا
 اٹھائے جانے والے سوالات تین وجوہ سے پیدا ہوتے ہیں اور مسلمانوں کے اندر بالخصوص اور غیر
 مسلموں میں بالعموم بے معنی خدشات اور شکوک و شبہات کو جنم دیتے ہیں، یہ وجوہ مندرجہ ذیل ہیں:
 ۱۔ رسول کی ذات، صفات اور اس کے منصب کی غلط فہم۔

۲۔ اسلام کے اساسی اصولوں اور تقاضوں کی غلط یا سطحی فہم۔

۳۔ کفر و الحاد اور مغرب زدگی کے اثرات کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی ذہنی و فکری
 مرعوبیت جو بالآخر اسلام اور اسلامی تہذیب کی غلط اور لائینی توجہات یا اس سے کنارہ کشی پر منتج
 ہوتی ہے۔

یہاں پر دو اہم سوالات پیدا ہوتے ہیں:

۱۔ رسول کا منصب کیا ہے؟ ۲۔ کیا ہدایت کے لیے محض اللہ کی کتاب کافی نہیں؟

انسان کی ہدایت محض کتاب سے نہیں ہوتی اور نہ ہو سکتی ہے، اس کے جسمانی، روحانی،
 نفسیاتی، سماجی ساخت، تقاضے اور مسائل و معاملات ہمیشہ ایک حرکی ہدایت کے محتاج رہے ہیں
 اور اس ہدایت کے لیے محض ہدایت نامہ یا کتاب کافی نہیں، ضروری ہے کہ ان کے درمیان ایک
 ایسا شخص ہو جو اس ہدایت کا حامل بھی ہو اور اس کی عملی شکل بھی، جو اپنی شخصیت اور اعمال کے
 ذریعہ ان پر اثر انداز ہو، جو ان کی تطہیر کر سکے، جو ان کے دنیوی و اخروی معاملات کو سنبھال سکے،
 جو انہیں اپنے عمل سے اس راہ پر گامزن کر سکے جو ان کی ہمہ جہت فلاح و کامیابی پر منتج ہو۔

ظاہر ہے ایسی شخصیات غیر معمولی صلاحیتوں اور قابلیتوں کی حامل ہوتی ہیں، عصمت
 ان کا خاصہ ہوتی ہے، وہ جسمانی و روحانی یعنی ہر لحاظ سے کامل ہوتی ہیں، حق و باطل میں فرق کرنا
 ان کا طرہ امتیاز ہے، یہ صفت ان کی فطرت میں ہوتی ہے، وہی حق و باطل کا معیار بھی ہیں، وہ علم،
 حکمت، طہارت اور حکم سے مزین ہوتی ہیں، ان کی بصیرت بے مثل ہوتی ہے، ان کی ساری
 زندگی پاکیزگی و طہارت کا انتہائی اعلا نمونہ اور معیار ہوتی ہے، انہیں خدا کی طرف سے نہ صرف

کی جاتی ہے بلکہ وہ ہمہ وقت خدا کی حفاظت میں ہوتی ہیں، سرزد نہیں ہوتی اور جو کچھ وہ کہتے یا کرتے ہیں وہ رب کی

ب کی طرف سے ایک واضح اور روشن راستے پر ہوں۔“ (۳)
بچا تو ہم نے اسے قوت فیصلہ (حکم) اور علم عطا کیا۔“ (۴)
بول میں ایک اسوہ (نمونہ تقلید) ہے، ہر اس شخص کے لیے (۵)

کی طرف حق کے ساتھ کتاب اتاری ہے تاکہ تم لوگوں کے صلہ کرو۔“ (۶)

بتا ہے اور ان کو منکر سے روکتا ہے اور ان کے لیے پاک ک چیزوں کو حرام قرار دیتا ہے اور ان پر سے وہ بوجھ اور ے تھے۔“ (۷)

ت بالکل واضح ہے کہ نبی کا کام تین واضح خطوط پر ہوتا ہے:
تو انہیں الہی کی تعلیم دینا۔

تاکہ فکر و عمل میں صحیح رویہ اختیار کریں اور حقائق کو سمجھ سکیں۔
کے نفوس سے تمام انفرادی و اجتماعی خرابیوں کو دور کر کے
و انسانیت کے لیے سراپا رحمت ہے۔

ب لانا نہیں، وہ اللہ کی طرف سے انسانیت کے لیے معلم،
نئی سب کچھ ہے اور اس کی زندگی مومنین کے لیے اسوہ

اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو، اللہ تم

اللہ اور (اس کے) رسول کی، پھر اگر وہ منہ موڑتے ہیں تو

اللہ کافروں کو پسند نہیں کرتا۔ (۹)

انسان عقل، فہم و فراست، شعور اور دیگر روحانی و جسمانی قوتوں میں ایک مرتبہ کے نہیں ہیں، اگر انہیں محض ایک کتاب دی جاتی تو وہ اس کی اپنی فہم، پسند اور اغراض و مقاصد کے تحت تشریح کرتے، وہ احکام الہی کے حقیقی منشا اور مفہوم کو سمجھنے میں غلطیاں کرتے اور ان ہی غلطیوں کے مطابق اپنے معاملات چلاتے، اختلافات کا ایک طوفان پیدا ہوتا، کون ہوتا جو ان کو صحیح حقائق بتا دیتا اور ان کے اختلافات میں فیصلہ کرتا، ظاہر ہے کہ مجروح کتاب ان کے لیے ہدایت کے بجائے ضلالت و گم راہی بن جاتی۔

خدا کی ہدایت یعنی کتاب بن مانجھی کے ناؤ نہیں ہو سکتی اور نہ ایسا ہے، اسے پہنچانے اور اس کے معارف و معانی کے بیان اور اس کے عملی اطلاق کے لیے ایک وجود مظهر کی ضرورت ہے جسے رسول یا نبی کہتے ہیں۔

عملاً یہ بھی ہے کہ خدا کی کتاب اس کے فرائین کا ایک مجمل خاک ہوتی ہے، اس کی صحیح تشریح ہر کسی کے بس کی بات نہیں، یہ کام وہی کر سکتا ہے جو خدا کا منتخب ہو اور جس کا اس سے تعلق ہو اور جسے اس کی معرفت کاملہ حاصل ہو۔

یوں یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ انسان کامل خدا کا رسول ہی ہو سکتا ہے اور کوئی نہیں اور اس کا ہر قول و عمل خدا کی کتاب کی عملی تفسیر ہوتی ہے اور کچھ نہیں۔

”(اے نبی) ہم نے یہ ذکر تمہاری طرف اس لیے نازل کیا ہے کہ تم لوگوں کے لیے اس تعلیم کو واضح کرو جو ان کی طرف نازل کی گئی ہے۔“ (۱۰)

اس بحث سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ کتاب کو سنت کی اس سے کہیں زیادہ ضرورت ہے جتنی کہ سنت کو کتاب کی حاجت ہے۔

قرآن پاک کی مختلف آیات کریمہ سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ قرآن مجمل ہے اور حدیث اس کی شرح و تفسیر ہے اور مبین ہمیشہ مجمل پر مقدم ہوتا ہے، یہ بیان تفسیر البیان میں ہے، سیوطی نے لکھا ہے کہ ”بعض مقامات پر قرآن کا بیان اتنا مجمل ہے کہ حدیث کے بغیر اس کا اجماعی حکم پر عمل کرنا مشکل ہے۔“ (۱۱)

ہو جاتی ہے کہ اسلام کی معرفت رسول کی ذات اقدس کے بغیر کے سوا کچھ نہیں۔

ترک کرنے کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ اسلام کو بیخ و بن آوارہ جانو یا ایسی حویلی بنا دیا جائے جس کا کوئی مالک نہیں، یا غیر ضروری سمجھنے کا اس کے سوا اور کوئی مطلب اور نتیجہ سامنے نہ آسکے، معاشی و سیاسی نظام ایک بے معنی لفظ بن جاتا ہے بلکہ اس آئی نظام کے تانے بانے بکھر کے رہ جاتے ہیں، قرآن کی کسی جا سکتی ہے، پھر تو قرآن کی تعلیمات اور تشریحات محض ایک کہ سنت کے متعلق ایسا رویہ محض بھٹکے ہوؤں کا ہی ہو سکتا ہے۔

نے مقام رسالت، سنت نبوی، اتباع سنت اور ان کی اصل اور ان ہی مباحث میں تصوف اور رسالت کے تعلق کو واضح کیا

اقرار ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان یہ تسلیم کر لے کہ خدا میں اس کا کوئی شریک نہیں، وہی تمام کائنات کا خالق ہے، انسان کو اس زمین پر اپنا خلیفہ بنا کر بھیجا تا کہ وہ اس کی مطابق اس دنیا کی تعمیر کرے، یہ اسلام کا اصول اساسی ہے، انسان کے تمام نیک اعمال کا مبداء تو حید ہی ہے، تو حید کوئی حیثیت نہیں، کیونکہ تو حید اسلام کا اصول اساسی ہے اور ہے۔

ہے، اگر کوئی تو حید پر ایمان رکھتا ہو لیکن نبوت کو تسلیم نہ کرتا، کیونکہ نبی خدا کا فرستادہ اور اس کی ہدایت، تعلیمات اور ن پر خدا کا حقیقی خلیفہ اور نمائندہ ہے، وہی رہنمائی کے قوانین اقتف اسرار الہی ہے، اسے لوگوں کی ہدایت کے لیے بھیجا

تہذیب اسلامی، حدیث و تصوف

جاتا ہے، وہی انہیں نیکی کا حکم دیتا ہے اور برائی سے باز رکھتا ہے، وہ فی نفسہ معصوم اور بڑا کامل ہوتا ہے، وہ تمدن کی تمام ضرورتوں اور مصلحتوں سے واقف ہوتا ہے، وہ اپنے اعمال و اقوال میں ہر خطا اور گم راہی سے محفوظ اور پاک ہوتا ہے، وہ نہایت زیرک، صاحب کمال اور صاحب عصمت ہوتا ہے، دنیا کو صحیح راستہ پر تعمیر کرنے کے لیے انسانیت کو ہمیشہ ایک ایسے رہبر کامل کی ضرورت ہے جس کی عصمت اور معصومیت پر وہ متفق ہو، سب انسان اس مرتبہ کے نہیں ہو سکتے اور نہ سارے انسان نبی ہو سکتے ہیں، ایسا کہنا تو بڑی بات ہے سوچنا بھی ایک منطقی مغالطہ ہے، سب انسان عقل، فہم و فراست، پاکیزگی، علم، قوت اور دوسرے خصائل میں چاہے اتھے ہوں کہ برے ایک جیسے نہیں ہوتے، وہ مختلف مراتب کے ہوتے ہیں، کیونکہ ان کے ادراک کی ایک حد معین ہے لیکن ان کے حد ادراک و عقل و فہم سے آگے بھی علوم اسرار ہیں جن کا حصول آسان نہیں، یہ علوم انبیا کو حاصل ہوتے ہیں اور اولیاء اللہ پر انہیں منکشف کیا جاتا ہے، اس لیے ان کی ہمہ جہت ہدایت کے لیے ایک کامل رہبر کی ضرورت ہے، جسے نبی کہا جاتا ہے۔

حضرت محدث دہلویؒ نے نبوت کی حقیقت اور اس کے خواص کا بڑا جامع بیان یوں کیا ہے:

”نبی انسانوں میں سب سے اعلا انسان ہوتا ہے، وہ فہم و فراست میں کامل ہوتا ہے، اس کی ملکی قوت نہایت بلند ہوتی ہے، وہ اللہ کی خواہش سے نظام مقصود کو قایم کرنے کی صلاحیتوں کا حامل ہوتا ہے، اس پر ملائکہ الہیہ سے احوال الہیہ نازل ہوتے ہیں، اس کے مزاج میں اعتدال ہوتا ہے، وہ راہ راست کا سب سے زیادہ التزام رکھنے والا، عبادت میں ہمہ وقت مصروف اور لوگوں کے معاملات میں عدل کرنے والا ہوتا ہے، اس کا میلان اور تعلق ہمیشہ عالم غیب سے ہوتا ہے۔

انبیا کے مختلف مدارج ہیں، کوئی حکیم، کوئی خلیفہ، کوئی ہادی و مزی، کوئی امام اور کوئی منذر ہوتا ہے لیکن حضور ختمی مرتبت ﷺ معظم الشان نبی ہیں، آپ ﷺ میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو جملہ انبیا میں تھیں، آپ ﷺ میں مفہمین کے جمیع فنون موجود ہیں۔

نبی کا وجود اور بعثت انسانوں کی فلاح اور انہیں خسران عظیم سے بچانے کے لیے ہے، لوگ علوم و رضائے الہی کا اپنے آپ ادراک نہیں کر سکتے، کیونکہ ان کا وجود، عقل اور قوی ان کی متحمل نہیں ہو سکتیں، یہ بھی ہے کہ کچھ ایسے موانع اور مفاسد ہوتے ہیں جو بغیر جبر اور دلیل کے دفع نہیں ہو سکتے

ہے کہ دنیا اور آخرت میں ان کو عذاب دیا جائے، تب بعض اسباب علوی خدا لطف خداوندی کا اقتضا ہوتا کہ کسی قوم میں ایک نبی کو مبعوث فرمائے، جس کے لیے نبی کی بعثت ہوتی ہے اور ان کے حال کی درستی نبی کی غیر مشروط خود اور اس کی غیر مشروط اطاعت یا انکار ہی میں کسی قوم کی ترقی یا تنزل و انحطاط کے ساتھ ہی اس کی قوم پر اس کی پیروی واجب ہو جاتی ہے خواہ وہ نبی کی بعثت ان کی راست روی کا بھی امتحان ہے، نبوت کے انکار سے منکر ہو جاتا ہے، نبی تمام تحریفات کو دور کر کے انسانوں کو صحیح تعلیم الہی سے ہم کر رہا ہے، حکم الہی کا ظہور اسی کی ذات میں اور ذات سے ہوتا ہے۔ (۱۲)

لوگوں سے ان کی عقلوں کے موافق اور ان کے علوم کے مناسب جو ان کو بتائے جاتے ہیں کلام کرتے ہیں اور ان کی تربیت کرتے ہیں، وہ ان کی نفسیات کی ضروریات کے متعلق دین و دنیا کے اسرار و حقائق سے آگاہ و افعال سے مطلع کرتے ہیں جن سے خدا کی رضا اور ناخوشی کا تعلق نیتوں کے ہوتے ہیں، ان کا تعلق انسانی زندگی کے ہر پہلو سے ہوتا ہے۔ علامات تک محیط ہوتے ہیں، یہ انفرادی زندگی کی بھی تشکیل، تعمیر اور زندگی کی بھی، ان اعمال کی دو حدیں ہوتی ہیں، ایک اعلیٰ اور دوسری

ان کے اعمال کی درستگی یا نادرستگی کا اظہار ہوتا ہے۔

خدا ہی نہیں کرتا، وہ انسانوں کی تطہیر اور جسم و قلب و روح کا تزکیہ کرتا ہے اور انہیں بالفعل نافذ بھی کرتا ہے اور اس طرح ایک فلاحی کی ہر بات اور ہر عمل اور ہر حکم خدا کا حکم ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے (Value) اور قانون (Law) ہے جس سے انکار یا جس کی مخالفت خدا

ہر اپنی ذات میں شارح اور شارح ہے۔

جی نے اس اہم مسئلے پر یوں روشنی ڈالی ہے:

لوگوں میں مبعوث ہوتا ہے تو ہر شے کو اس کی اصلی حالت کی طرف

تہذیب اسلامی، حدیث و تصوف

پھیر لاتا ہے، وہ پہلی شریعت کے احکام میں غور و نظر کرتا ہے، پس ان میں جو امور شعائر اللہ ہوتے ہیں، جن میں شرک کی آمیزش نہیں ہوتی یا عبادت کے طریقے یا انتظامی امور کے طریقے جو مذہبی قوانین کے مطابق ہوتے ہیں، ان سب کو وہ باقی رکھتا ہے اور جو ناپسندیدہ ہو جاتے ہیں، ان کا منہ بالشان ہونا بتاتا ہے اور ہر شے کے ارکان و اسباب بیان کرتا ہے اور تحریف و سستی کے جو امور ہوتے ہیں ان کو دور کرتا ہے اور بتا دیتا ہے کہ یہ باتیں مذہب میں سے نہیں ہیں اور جو احکام اس زمانہ کی مصلحتوں پر مبنی تھے پھر اختلاف عادات کی وجہ سے وہ مواقع مصلحت بدل گئے تو ان احکام کو نبی بدل دیتا ہے، کیونکہ احکام کے شروع کرنے سے مقصود اصلی مصلحتیں ہی ہیں، پس حالات کی مصلحت کے لحاظ سے احکام بھی بدل جاتے ہیں اور جو امور ایسے ہیں جن پر ملامت اعلیٰ اتفاق اور اجماع ہو گیا ہے، جو ان کے اعمال، عادات، علوم اور نفسانی حالت میں داخل ہیں تو ان امور کو نبی اور زیادہ کر دیتا ہے۔ (۱۳)

نبی ہمہ وقت خدا کی حفاظت اور نگرانی میں ہوتا ہے اور جو کچھ وہ کہتا یا کرتا ہے، منشاء الہی ہوتا ہے، اس لیے اس کی ہر بات اور ہر عمل قانون الہی ہے اور نہ وہ اپنی خواہش نفسانی سے باتیں بناتے ہیں، ان کا کلام تو تمام ترویجی ہی ہے۔ (۱۴)

نبی انسانوں کو تعلیم کتاب دیتا ہے اور ان کا تزکیہ و تطہیر کرتا ہے، وہ مذہب کی کجی اور تحریفات کو دور کر کے ایک صالح گروہ اور سماج کی تشکیل و تعمیر کرتا ہے۔

یہ باتیں تو انبیاء کا خاصہ ہیں، حضرت محمد ﷺ انبیاء و مرسلین کے سردار اور خاتم ہیں، اس لیے یہ مشن اپنی کمال شکل میں انہیں پورا کرنا تھا تا کہ قیامت تک وہ مشعل انسانیت بن رہے۔

اب یہ بات واضح ہو گئی کہ نبی ایک سماج اور تہذیب کی نہ صرف بنیاد گزاری کرتا ہے بلکہ اسے اس کی اصل اور مطلوبہ شکل میں سامنے لے آتا ہے، حضور ﷺ نے اس تہذیب کی انتہائی مکمل شکل دنیا کے سامنے رکھ دی، حضرت محدث دہلوی نے اس نکتے کی تشریح کرتے ہوئے آپ ﷺ کے منصب نبوت و رسالت پر یوں روشنی ڈالی ہے:

”آں حضرت ﷺ کی بعثت میں ایک دوسری بعثت شامل تھی، ایک بعثت تو یہ ہے کہ آپ ﷺ بنی اسماعیل کی طرف مبعوث ہوئے، چنانچہ خدا تعالیٰ کے اس قول میں یہی مراد ہے،

ن میں ہی سے ایک شخص کو پیدا کیا" اور خدا تعالیٰ کا ارشاد ہے "تا کہ تو واجد انہیں ذرائے گئے تھے، اسی لیے وہ غفلت میں ہیں۔

آپ ﷺ کو تمام اہل زمین کے لیے پیغمبر بنا کر بھیجا گیا، آپ ﷺ نے اس لیے آپ ﷺ کو تمام زمانوں کے لیے پیغمبر ہیں۔

ہے کہ آپ ﷺ کی شریعت کا مادہ شعائر اور عبادت اور انتظامی امور عیال کے پاس موجود تھے، کیونکہ پیغمبر قوموں کی سابقہ شریعت کی نہیں ان کی زبان اور ان کی استعداد، قومی اور کوائف کے مطابق طرح کرتا اور ان پر اس کا نفاذ کرتا ہے، کیونکہ شریعت لوگوں کو ان نہ وہ جانتے ہوں اور نہ جن کی ان میں استعداد ہو"۔ (۱۵)

یہ ہے کہ آپ ﷺ ایک نئے اور جامع تمدن کے بنیاد گزار ہیں، تعلیمات کو شامل کیا گیا ہے اور حالات کے تقاضوں کے مطابق ہے، اسی لیے اس بعثت میں وہ علوم اور تمدن امیر مندرج ہیں جو تمدن

وری تھا کہ پرانی تہذیبوں اور ان کے نظام کو تتر بتر کر دیا جائے سکے، اس کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ ایک ایسی جماعت کو تبلیغ و جو نبی کی تربیت یافتہ ہو اور اس کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ اذی سوئپ دی جائے۔

آپ ﷺ کو ایک مکمل اور جامع کتاب و شریعت دی گئی اور آپ ﷺ لب اور حکمت عطا کی گئی جو کامل و جامع ہے۔

نے اس نکتہ کی مزید تشریح یوں کی ہے:

کیا کہ مذہب کی کچی دور کردے اور لوگوں کے لیے ایسا گروہ پیدا لے اور برائیوں سے روکے اور لوگوں کی خراب رسموں کو بدل دے اور انہیں انی حکومتوں اور تہذیبوں یعنی روم و ایران (دولتوں

کے زوال پر موقوف تھا اور ان دونوں سلطنتوں کے حال پر تعرض کرنے سے بہ سہولت حاصل ہو سکتا تھا، کیونکہ ان ہی کی حالتیں تمام عمدہ ملکوں میں سرایت کر گئی تھیں یا سرایت کرنے کے قریب تھیں، اس واسطے خدا تعالیٰ نے ان دونوں سلطنتوں کا زوال مقدر کر دیا اور اس حق کو نازل کیا جو تمام دنیا کی بیہودگی کو دور کر دے، اس طور سے نبی ﷺ اور صحابہ کے ذریعہ عرب کی اصلاح کی گئی اور عرب کے ذریعے ان دونوں سلطنتوں کی بیہودگی رفع کی جائے اور پھر دونوں کے ذریعہ سے تمام عالم کو دروغ اور ناراستی سے پاک صاف کر دیا جائے"۔ (۱۶)

ایک عالمی، دائمی اور آخری نبوت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ پیغمبر "لوگوں کو راہ راست کی طرف بلائے، ان کے نفوس کا تزکیہ کرے اور ان کی حالت کو درست کرے، پھر ان کو بہ منزلہ اپنے اعضا کے بنالے تاکہ ان کے ذریعے تمام عالم میں جہاد کرے اور ان کو دنیا میں پھیلا دے، چنانچہ خدا کے اس قول میں یہی مراد ہے "تم بہترین امت ہو جو لوگوں کی تکمیل کے لیے پیدا کیے گئے ہو" اور یہ اس لیے کہ یہ امام خدا تھا بے شمار قوموں سے جہاد نہیں کر سکتا، اس نبوت و شریعت کا جامع ہونا اس لیے بھی ضروری ہے کہ اسے قیامت تک تمام لوگوں کی رہبری کرنی ہے اور اس مذہب کا طبعی مذہب ہونا ضروری ہے تاکہ یہ تمام لوگوں کی فطرت کے مطابق ہو اور ان پر محیط ہو"۔ (۱۷)

نبی آخر الزمان ﷺ کی لائی ہوئی کتاب آخری کتاب ہے اور آپ ﷺ کی شریعت ایک مکمل اور جامع شریعت ہے۔

یہ بات واضح ہے کہ نبی کی موجودگی میں کسی بھی شخص یا ادارے کو کوئی تشریحی اختیارات حاصل نہیں، کیونکہ نبی خدا کا فرستادہ ہوتا ہے اور اسی حیثیت میں وہ قانون کا مصدر و مرکز ہوتا ہے، وہی قانون الہی لاتا ہے، اس کی تشریح و تعبیر و تبلیغ کے ساتھ اس کا نفاذ کرتا ہے اور انسانی سماج کی ضروریات کے مطابق قانون سازی کرتا ہے، وہی تمام سیاسی و اخلاقی اور معاشی و سماجی اصولوں کی تطہیر کرتا ہے اور نئے قوانین اور اصول دیتا ہے۔

لیکن نبی ﷺ کے اس دنیا سے رخصت ہونے کے بعد چونکہ پوری امت مسلمہ کو آپ ﷺ کے مشن کی تبلیغ و نفاذ کی ذمہ داری سونپی گئی ہے، اس لیے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کی ہدایت کا ذریعہ یا ذرائع کیا ہیں اور دوسرا اہم سوال یہ ہے کہ کیا ہر کوئی اس قانون کی تشریح کا حق رکھتا ہے۔

وہی رسول اکرم ﷺ نے دیا ہے، آپ ﷺ نے خدا کی کتاب
نوں کا مصدر فرمایا اور یہ فرمان عظیم الشان بھی خدا کا ہی حکم ہے،
اور جس سے روکیں اس سے باز رہو۔ (۱۸)

کو نہیں بھیجا مگر اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے اس کی اطاعت
کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔ (۲۰)

صحیح ہے کہ خدا کی یہ کتاب مجمل ہے، اس کا لازمی تقاضا ہے، اس
لیے پیغمبر عظیم کو مبعوث کیا گیا، اگر یہ کتاب جملہ تفصیل کے
ذیل ہو جاتی کہ اس کا حفظ و مذاکرہ مشکل ترین ہو جاتا اور تسہیل
باقی نہ رہتیں۔

سنت آپ ﷺ کے عمل کا نام ہے، یہ آپ ﷺ کے قول، فعل،

حضور ﷺ کے اقوال، افعال، تقریرات، آپ ﷺ کی ہیئت،
اور ان تمام امور کو کہتے ہیں جو قبل رسالت یا بعد بعثت آپ ﷺ
سے کوئی حکم شرعی ثابت ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو، حدیث کا لفظ بھی
اس لیے ہے۔ (۲۱)

نے فرمایا ہے کہ تمام علوم یقینیہ اور فنون کا سرچشمہ علم حدیث
علیہ السلام کے قول و فعل اور تقریر کا بیان ہوتا ہے (۲۲)
پر موقوف ہے (۲۳) اور یہ بھی کہ ”واضح ہو کہ ہمارے پاس
کوئی ذریعہ شرائع اور احکام کے معلوم کرنے کا نہیں۔“ (۲۴)

سے مروی ہے اور کتب حدیث میں مدون ہے، اس کی دو
تبلغ رسالت ہے، اس سے متعلق خدا کا تعالیٰ کا یہ قول ہے

”خ“

”پیغمبر جو کچھ تم کو بتائے اس کی تعمیل کرو اور جس سے منع کرے اس سے باز آ جاؤ، من جملہ ان کے
وہ احادیث ہیں جن میں عالم معاد کے واقعات و کوائف اور عالم ملکوت کے عجائب کا ذکر ہے۔

اور ان ساری احادیث کی بنا وحی پر ہے اور اسی قسم میں سے وہ حدیثیں ہیں جن میں
احکام و شرائع کا بیان ہے، عبادت کے ارکان و آداب کی توضیح ہے اور اتفاقات سے متعلق امور
کا بیان ہے، ان میں سے کچھ احادیث کی بنا وحی پر ہے اور کچھ ایسی ہیں جو رسول اللہ ﷺ کے
اجتہاد پر مبنی ہیں لیکن یاد رکھو کہ نبی ﷺ کا اجتہاد بھی بہ منزلہ وحی کے ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ
ﷺ کو اس بات سے محفوظ رکھا ہے کہ آپ ﷺ کی رائے خطا پر قائم ہو۔

اور ہاں یہ ضروری نہیں ہے کہ دیگر مجتہدین کی طرح آپ ﷺ کا اجتہاد بھی منصوص حکم سے
استنباط کردہ ہو، جیسا کہ بعض گمان کرتے ہیں بلکہ آپ ﷺ کے اکثر اجتہادات کی نوعیت یہ ہے کہ
اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو مقاصد شریعت اور قانون سازی کا ضابطہ اور تیسیر کے اصول کی تعلیم دی
اور احکام مرتب کرنے کا اختیار دے دیا، تو آپ ﷺ نے ان مقاصد کو بیان فرمادیا جو آپ ﷺ
کو وحی کے ذریعہ معلوم ہوئے اور جن کا تعلق قانون تشریع اور تیسیر اور احکام سے تھا۔ (۲۵)

یہ سنت نبوی سے متعلق حضرت محدث دہلوی کی گفتگو ہے، لیکن حدیث کے ذیل میں
ہی آپ ﷺ نے اس سوال کا بھی جواب دیا ہے کہ امت محمدیہ کو کس طرح کا حق اجتہاد حاصل ہے،
آپ کے خیال میں ”شارع نے ہم کو دو قسم کے علمی فائدے پہنچائے ہیں جن کے احکام اور مراتب
جدا جدا ہیں، پس ان میں سے ایک قسم مصالح اور مقاصد کا علم ہے یعنی جس میں نفس کو مہذب
کرنے کا بیان ہے، اس طور پر کہ وہ اخلاق جو دنیا اور آخرت میں نافع ہیں حاصل کیے جائیں اور
ان کے مخالف اخلاق کو دور کیا جائے اور جس میں تدبیر خانہ داری، آداب معاش اور سیاست مدینہ
کا بیان ہے جن کی شارح نے نہ مقدار معین کی اور نہ کسی مبہم کو حدود کے ساتھ منضبط کیا اور نہ ہی
علامات معلومہ کے ساتھ کسی قابل اشکال امر کو ممتاز کیا بلکہ پسندیدہ اور معروف امور کی ترغیب
دی اور رذائل سے کنارہ کش رہنے کی ہدایات فرمادی اور اپنے کلام کو اعلیٰ زبان کے فہم پر چھوڑ دیا،
جس مصلحت کی شرع نے ہم کو ترغیب دی ہے اور جس خرابی سے باز رکھا ہے اس کی انتہا ان تین
اصولوں میں سے ایک نہ ایک پر ہوتی ہے، ان میں اول ان چار خصلتوں کے ذریعہ نفس کو مہذب

بخش ہوں یا ان تمام خصائل سے نفس کو مہذب کرنا ہے جو دنیا میں مفید
رائع کا مستحکم کرنا اور ان کی اشاعت میں سعی کرنا، سوم لوگوں کی حالت کا
ست کرنا اور ان کی رسوم کو مہذب صورت میں لانا ہے۔ (۲۶)

موجودہ جاری ہے، اس بنیادی حقیقت کو اسلام نے کہیں نظر انداز نہیں کیا،
نہیں کر سکتا اور نہ ایسا کرنے کا متحمل ہو سکتا ہے، اسی لیے شریعت مطہرہ
کو ایک خاص اور محدود آزادی عطا کی گئی، یہ آزادی قرآن و حدیث کی
زمانہ اور علوم تمدن کے ارتقا کے مطابق شریعت کے کچھ حصوں کی تشریح
یا تاکہ اسلامی تہذیب ایک زندہ اور حرکی تہذیب و تمدن کی حیثیت سے
آ رہے اور اس عمل میں وہ شریعت مطہرہ سے ہدایت (Guidance)
حاجت، جو شریعت مطہرہ کا حکم اور اس کی جان ہے۔

جو اہم سوالات پیدا ہو جاتے ہیں وہ تصوف اور حدیث کے باہمی

کیا تصوف دنیا سے علاحدگی اور کنارہ کشی کا نام ہے، اگر ایسا ہے
تو کیا پھر کار نبوت کے تبلیغ و نفاذ کی جو ذمہ داری امت مسلمہ پر
نہیں ہے؟

ب کو جنم دے سکتا ہے یا اس کے ارتقا میں کوئی کردار ادا کر سکتا ہے؟
کا جواب ہم تاریخ اسلام میں بالعموم اور حضرت محدث دہلوی کی
ریں گے۔

بحث کا آغاز کر رہے ہیں کہ حضور ﷺ کی زندگی تصوف کی عملی شکل
تھا جس جو تصوف کی نظریاتی و عملی تعلیمات کی شکل ہیں، حضور ﷺ
شکل کو ہم مندرجہ ذیل خطوط میں دیکھتے ہیں:

۱- طہارت ۲- احسان ۳- نیکی اور بدی ۴- اخلاق و
۵- سعادت ۶- انسانیت ۷- سعادت۔

اللہ کی وحدانیت اور اس کے رسول کی رسالت پر ایمان تصوف کا اصل الاصول ہے،
اگر کسی شخص کا اللہ یا اس کے رسول پر ایمان نہ ہو تو اس کا صوفی ہونا تو دور کی بات رہی وہ تو
مسلمان ہی نہیں ہے، صوفیا اور ان کے مختلف مکاتب فکر کے درمیان قدر مشترک تو حید اور
رسالت ہی ہے، صوفیا کی تو حید تو انتہائی درجہ کی خالص تو حید ہے، وہ تو اللہ کی ذات کے وجود
کے علاوہ کسی کے وجود کو حقیقی تسلیم ہی نہیں کرتے، لا معبود الا اللہ ہی نظریہ کی ترجمانی
کرتا ہے۔

ابو الحسن نوری کے خیال میں صوفی وہ ہے جو غیر اللہ سے بھاگتا ہے، حضرت جنید
بغدادی کا قول ہے کہ صوفی وہ ہے جس کا دل دنیا سے متنفر اور فرمان الہی کا ماننے والا ہے،
تصوف یہ ہے کہ بغیر علق کے خدا سے قربت حاصل ہو۔ اور جن کا قیام اللہ کے ساتھ ہے،
حضرت ابو بکر شبلی نے تو حید کو ایک منفی استدلال کے ذریعہ اس طرح پیش کیا ہے کہ "تصوف
شرک ہے اس لیے کہ تصوف کے معنی دل کے غیر سے محفوظ رہنے کے ہیں، حالاں کہ غیر کا کوئی
وجود ہی نہیں"۔ (۲۷)

رسول اللہ ﷺ کی ذات اقدس ہمیشہ صوفیا کی تمام تمنائوں اور آرزوؤں کا مرکز و احد رہی
ہے، یہ صرف صوفیا کا معاملہ نہیں، اسلام کی حقانیت و حقیقت بھی حضور ختمی مرتبت ﷺ کی ذات مقدس
سے وابستہ ہے، کیونکہ خدا کو لا شعوری یا شعوری طور پر ماننے والے تو کفار و مشرکین بھی ہیں، لیکن
خدا کی حقیقت و حیثیت اصلی، اس کے صفات، حقوق اور اختیارات، انسان اور کائنات کی
حقیقت، ان کے حقوق، اختیارات اور ذمہ داریاں اور خدا، کائنات اور انسان کا تعلق ایسے جملہ
مسائل و حقائق کی فہم رسول ﷺ کی ذات والا صفات سے ہٹ کر ایک بے معنی گورکھ دھند ابھی
ہے اور دین و دنیا کے خسران کا پیش خیمہ بھی اور نتیجہ بھی، یہ خدا کا رسول ہے جو انسان کی ہدایت،
معارف کی فہم اور پہچان اور نجات کا واحد ذریعہ ہے، وہی خدا اور انسان کے درمیان واحد اور حقیقی
تعلق ہے، اسی لیے قرآن پاک نے آپ ﷺ کی محبت اور اطاعت کو اسلام اور ایمان کا واحد
معیار حقیقی قرار دیا ہے، صوفیائے کالمین بھی قرآن پاک کی تعلیمات کے تحت آپ ﷺ کی محبت کو
ایمان حقیقی کہتے ہیں۔

بھیجا اسی لیے بھیجا کہ اس کی اطاعت کی جائے خدا کے اذن
رسول میں ایک اسوہ (نمونہ تقلید) ہے، ہر اس شخص کے لیے
(۲۹)

سے لے لو اور جس سے روکیں اس سے باز رہو۔ (۳۰)
ت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی اور ان لوگوں کی جو تم میں
سے درمیان کسی چیز میں نزاع ہو تو اس کو پھیر دو اللہ اور اس کے
فر پر ایمان رکھتے ہو۔ (۳۱)

ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”تم میں سے کوئی شخص اس وقت
اسے والدین، اولاد اور دنیا بھر کے لوگوں سے زیادہ محبوب

اور آپ ﷺ کی محبت کو تمام علم، معرفت، حقائق اور سعادت کا
منبع ہے کی ذات گرامی سے تمام ہی علوم و معارف و حقائق کے
خدا کی رضا ہے اور اسی سے سعادت یعنی دیدار خداوندی کا
حق آپ ﷺ ہی انسان کامل، خلیفۃ اللہ، عقل اول، سراج منیر،
لی، اسرار النقطہ اور حقیقت الحقائق ہیں۔

ﷺ کے لیے پیدا کی گئی ہے اور تمام ارواح کی تخلیق سے پہلے
پیدا فرمایا۔

ام اعمال ہیں جن سے اللہ کی رضا حاصل ہو، ان کا تعلق انسان
ہے لیکن ان تمام اعمال کی بنیاد ایمان اور نیت پر ہے، کیونکہ
ایمان نہ ہو تو اچھے اعمال کی کوئی اہمیت نہیں، کیونکہ تمام نیک

تہذیب اسلامی، حدیث و تصوف
اعمال محض اللہ کی رضا کی حصول کے لیے ہیں اور کافر و مشرک تو خدا کا باغی ہوتا ہے، اس
کا رضائے الہی سے کیا تعلق؟ دوسرا اہم نقطہ یہ بھی ہے کہ ایک کافر یا مشرک نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج
اور جہاد جیسی عبادت سے ہمیشہ دور ہے، حالاں کہ یہ عبادتیں اسلام کی بنیاد ہیں اور یہی عبادتیں
کافر اور مسلمان میں امتیاز کرتی ہیں۔

عبادات تمام طبعی، نفسیاتی اور روحانی حجابات کو دور کرتی ہیں اور بندے کو اللہ کے
نزدیک لے آتی ہیں، ان ہی عبادات کے ذریعہ بندہ اپنے نفس کو قابو میں کر لیتا ہے جو صوفیا کی
تعلیمات کا مرکزی نقطہ ہے۔ (۳۳)

نیت قصد اور ارادہ کو کہتے ہیں، یہ تمام عبادات کی علت غائیہ ہے، نیت ہی وہ چیز ہے
جو انسان کو کسی کام کے کرنے پر آمادہ کرتی ہے، اب یہ رضائے الہی کا حصول ہو یا کسی گناہ کی
انجام دہی، رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے، حضرت محدث دہلوی نے
اس کی شرح یوں کی ہے:

”اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نفس کی تہذیب اور اس کی کجی کے دور کرنے میں اعمال کا
کچھ حصہ نہیں ہوتا جب تک کہ وہ کسی ایسے مقصد کے تصور کرنے سے صادر نہ ہوں جس کو تہذیب
نفس سے تعلق ہوتا ہے اور عادت یا لوگوں کی موافقت یا ریا اور سمعہ یا اقتضاے جبلی کی وجہ سے
صادر نہ ہوں“ (۳۴) پس نیت تمام اعمال صالحہ کی بنیاد ہے اور نیک نیتی سے اعمال صالحہ کے
کرنے سے رضائے الہی اور دیدار الہی جسے صوفیا سعادت کہتے ہیں کا حصول ہوتا ہے، اگر نیت
صاف نہ ہو تو اعمال اکارت جاتے ہیں اور یوں ایک آدمی اپنی مالی، جسمانی اور نفسیاتی قوتوں کا
خود ہی زیاں کرتا ہے اور خدا کے غضب کا شکار ہو جاتا ہے۔

طہارت کے معنی پاکی کے ہیں، لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ وہ وسیع عمل ہے جو
لباس، بدن، ماحول، اعمال اور روح کی پاکیزگی پر محیط ہے، تمام عبادات کی بنیاد شرط اور
اصل الاصول طہارت ہی ہے، کیونکہ جسم کی ناپاکی اعمال صالحہ اور عبادات کی انجام دہی میں
سب سے بڑی رکاوٹ ہے، لیکن محض جسم کی پاکی عبادتوں کا راستہ نہیں کھولتی، اس کے لیے
لباس اور نفس کی پاکیزگی بھی شرط ہے، اگر نیت صاف و پاک نہ ہو تو کوئی بھی عبادت ایک

کے لیے نیت اور اعمال کی پاکیزگی شرط ہے، اس سے یہ بات کلی عمل ہے جس کی ہر شق دوسری شق سے جڑی ہوئی ہے، اس رائے پر انتہا بھی طہارت نفس، جو سعادت یا دیدار یا رضائے الہی

مستند ہے، حضرت شاہ ولی اللہ نے طہارت پر بہت مدلل بحث کرتے ہوئے جسم، لباس، نیت، اعمال اور نفس پر محیط ہے، طہارت کے مقبول اور اس کا استدلال انہوں نے مختلف احادیث سے کیا ہے۔ کہتے ہیں اور اس کی واضح وجہ یہ ہے ہم ملت ابراہیم سے ہیں، وہ لوگ پالیتے ہیں اور اس پر عمل پیرا ہوتے ہیں جن کے لیے طہارت کے ذریعہ ہی نیک لوگوں اور ملائکہ کو انشراح اور بارگاہ کی کہ ”طہارت نصف ایمان ہے“ تشریح شاہ صاحب ہاں ایمان سے ایک ایسی ہیئت نفسانیہ مراد ہے جو نور طہارت سان اس معنی میں ایمان سے زیادہ واضح ہے اور اس میں کوئی ہے۔“

اس کر کے اسے ملائکہ کے ساتھ ملحق کر دیتی ہے، یہ بہت سے کی جسمانی بھی ہو سکتی ہے اور نفسیاتی بھی، مالی بھی ہو سکتی ہے

ان ایمان سے متصف ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ ایک غلیظ روح جو محض تعلقات اور اچھی نسبتوں کو قبول ہی نہیں کر سکتی، وہ انوار سے دور ہے اور اس کی متحمل ہو سکتی ہے۔

ان ایمان کی قسموں کے ذیل میں لفظ احسان پر بحث کی ہے، جس توحید و رسالت، معاد کی شہادت دے اور مسلمانوں کی دوسری قسم صالح اور عمدہ اعمال کی انجام دہی پر مشتمل ہے،

اس درجہ ایمان میں اعمال صالحہ کی انجام دہی کے حساب سے کمی بیشی ہو سکتی ہے، ایمان کی پہلی قسم کے مقابلہ میں کفر اور دوسری کے مقابلے میں نفاق ہے، ایمان کی تیسری قسم کا تعلق دل سے توحید و رسالت و معاد کی شہادت اور اعمال صالحہ کی انجام دہی ہے اس کا تعلق اطمینان اور کیفیات قلب سے ہے۔

حوالہ جات

- (۱) راغب الطباخ: تاریخ افکار علوم اسلام، مترجم افتخار احمد پٹنی، مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی، ص ۲۵۔
- (۲) قرآن حکیم: سورہ آل عمران: ۱۶۳ (۳) الانعام: ۵۷
- (۳) یوسف: ۲۳ (۵) الاحزاب: ۲۱ (۶) النساء: ۱۰۵
- (۷) الاعراف: ۱۵۷ (۸) آل عمران: ۳۱ (۹) ایضاً: ۳۲
- (۱۰) النحل: ۳۴ (۱۱) محمد فاروق خان: حدیث کا تعارف، مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی، ص ۲۵
- (۱۲) دہلوی شاہ ولی اللہ: حجتہ اللہ البالغہ، کتب خانہ رحیمہ دیوبند، ص ۲۱۲-۲۰۷
- (۱۳) ایضاً: ص ۲۸۸-۲۸۷ (۱۴) النجم: ۲
- (۱۵) دہلوی شاہ ولی اللہ: حجتہ اللہ البالغہ، ص ۲۸۸ (۱۶) ایضاً: ص ۲۷۹
- (۱۷) ایضاً: ص ۲۷۸ (۱۸) الشعراء: ۱۸
- (۱۹) النساء: ۶۴ (۲۰) النساء: ۸۰
- (۲۱) نقوش: رسول نمبر، لاہور، جلد ۷، ص ۲۵۹ (۲۲) حجتہ اللہ البالغہ: ص ۳۷
- (۲۳) ایضاً: ص ۴۰۴ (۲۴) ایضاً: ص ۳۱۱
- (۲۵) ایضاً: ص ۳۰۱ (۲۶) ایضاً: ص ۳۰۳
- (۲۷) تذکرۃ الاولیاء: ص ۱۷۲، ۲۳۹، ۲۵۸ (۲۸) النساء: ۶۴
- (۲۹) الاحزاب: ۲۱ (۳۰) الحشر: ۱۸
- (۳۱) النساء: ۵۹ (۳۲) صحیح بخاری: باب ۸، حب رسول اللہ من الایمان
- (۳۳) حجتہ اللہ البالغہ: ص ۸۸-۲۸۷ (۳۴) ایضاً: ص ۱۲-۳۱۱

اس شہر پر قبضہ کر لیا، پھر یہاں محمد علی پاشا کی حکومت رہی، جو خاندانی حکومت کی شکل میں ملک فاروق کے مہد تک باقی رہی۔

رابطہ ادب اسلامی ایک عالمی تنظیم ہے، دنیا کے مختلف ملکوں میں اس کے دفاتر قائم ہیں اور اس کے سالانہ بین الاقوامی اجتماعات اور سمینار منعقد ہوتے ہیں، مجھے ملک اور بیرون ملک اس تحریک کے پروگراموں میں شرکت کا موقع مل چکا ہے، اس بار دعوت نامہ قاہرہ سے آیا، دہلی سے پروفیسر محمد اجتہادوی، یعنی گزہ سے ڈاکٹر سعود عالم قاسمی اور کھنؤ سے مولانا نذر الحفیظ ندوی اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے، مختلف عرب ملکوں اور ترکی اور بنگلہ دیش کے مندوبین یہاں آئے تھے، دکتور استاذ احمد عمر ہاشم چانسلر انہر یونیورسٹی نے ۱۸ اگست کو سمینار کا مرکزی لکچشر ہوٹل میں افتتاح کیا، ۱۳ اگست ۲۰۰۵ کو میں قاہرہ کے لیے روانہ ہوا، دس دن وہاں قیام رہا، کانفرنس کے دنوں کے علاوہ سارا وقت قاہرہ اور اسکندریہ دیکھنے میں گزرا، یہاں مختلف شہروں کا ساحل بہت خوبصورت ہے، جہاں سیاح جہاز رانی کرتے ہیں اور ہلکے کھاتی ہوئی کشتیوں سے نازک خرام پانی کی لہروں یا دیو قامت سمندر کی موجوں کا نظارہ کرتے ہیں، نرم ریت پر بیٹھتے ہیں اور سمندر کی مچھلیاں کھاتے ہیں، بحر احمر، بحر متوسط اور دریائے نیل کے ساحل پر خوبصورت مناظر پائے جاتے ہیں، مصر کے مشرق میں بحر احمر اور شمال میں بحر متوسط واقع ہے، مصر ایک ملین مربع کلومیٹر میں پھیلا ہوا ہے، آبادی ۶۵ ملین ہے، زراعت اہم پیشہ ہے، سرکاری مذہب اسلام ہے لیکن دوسرے تمام مذاہب کے ساتھ رواداری کا معاملہ کیا جاتا ہے، عیسائی بھی بہت ہیں، یہودیوں کی بھی قابل لحاظ تعداد ہے لیکن ہندوستان کی طرح فرقہ وارانہ فسادات نہیں ہوتے ہیں، کبھی کبھی چھوٹی موٹی جھڑپیں ہوتی ہیں لیکن ان میں شدت پیدا نہیں ہوتی ہے، حکومت فوراً کنٹرول کر لیتی ہے۔

مصری معاشرہ | مصر میں تعلیم عام ہے، ہائی اسکول تک کی تعلیم لازمی ہے اور مفت ہے، اس لیے کوئی جاہل اور غیر تعلیم یافتہ نہیں، غربت کے باوجود عربی اخبارات اور عربی کتابیں پڑھنے کا شوق بے نہایت ہے، ہندوستان کے اردو کے قارئین اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، ہر شخص اخبار پڑھتا ہے اور ہر شخص کے پاس کتابوں کی ایک چھوٹی لاہریری ضرور ہوتی ہے، مشہور مصنفین کی

مشاہدات مصر

پروفیسر حسن عثمانی ندوی

مصر جو چیز مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے وہ روئے زمین کا سفروں کی سیر ہے، اتفاق بھی یہ کہ اکثر ہر بیرونی سفر کے کچھ نوبت آجاتی ہے، ”تو ابھی رہ گزر میں ہے قید مقام سے سیروافسی الأرض کا حکم بھی قرآن میں موجود ہے جو ہر سفر درپیش تھا جس کی تاریخ سات ہزار سال پرانی ہے، نیل کے پردے پر لہرانے لگے اور تصورات کے طلسم خانے کی کمر قسم ہونے لگا اور شہستان خیال فروزاں ہونے لگی۔

تہذیب تھی، پانچ ہزار سال پہلے روم کے لشکر نے قاہرہ کی مین بایلیون کھلائی تھی، حضرت عمر بن عاصؓ نے جب یہ جس کا نام فسطاط رکھا گیا تھا، اسی کے قریب حضرت عمر بن ابی بکرؓ نے اس ملک اور اس شہر پر قبضہ کر لیا تھا، عربوں نے شہر کا نام قاہرہ رکھا، اس وقت قاہرہ کا شمار افریقہ کے مشرق سے مغرب کی جانب سامان تجارت لے جانے والے شہر کی بین الاقوامی تجارتی اہمیت اس وقت باقی رہی جب انڈیا کے لیے ۱۴۹۹ میں دوسرا راستہ نہیں دریافت کر لیا، بعد اس شہر کی اہمیت اور کم ہو گئی، ۱۷۹۸ میں نپولین نے انگلش ایڈفارن لینگو ہجز، حیدر آباد۔

رہ کے مطابق گرم کیم کی طرح بک جاتی ہیں، کتابوں کی بڑی
 لن قدم قدم پر فٹ پاتھ پر بھی بہ کثرت اخبارات اور کتابوں کی
 مع از ہر اور دیگر تمام یونیورسٹی کے اساتذہ اور اہل فکر و قلم بہت
 ہندوستان میں تو تعلیم و تدریس کے پیشہ سے وابستہ لوگ بھی
 پیداری میں کتاب ان کی آخری ترجیح ہوتی ہے، یہاں نئی سی
 جو مصر کی سرزمین کو علمی اور فکری طور پر شاداب کرتا ہو دوسرے
 ، ان مصنفین میں فکر و نظر کے زاویے الگ الگ ہو سکتے ہیں،
 مغربی تہذیب اور مغربی افکار کی پیروی کی دعوت بھی ہوگی لیکن
 ہے، لوگ سفر حضر ہر جگہ قرآن کی تلاوت کرتے ہوئے نظر آتے
 مردوں کے ہاتھ میں قرآن ہوگا اور عورتیں قرآن کی تلاوت
 کہ ایک خواجہ فروش بھی سڑک کے کنارے اپنا سامان بیچتے
 ٹیکسی ڈرائیور بھی گاڑی میں قرآن پڑھتا ہوا قرآن کا کیسٹ
 کہ رمضان کا مہینہ آتا ہے تو اس منظر میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا
 فضا قرآن کی تلاوت سے گونجتی رہتی ہے۔

پابند تحفظ اسلامی معاشرہ ہے، فلمیں دکھائی جاتی ہیں، سینما ہال
 کہیں ایک پوسٹر کوئی ایک اشتہار کوئی ایک کٹ آؤٹ ایسا نظر
 منظر ہو، اخلاق باختگی ہو، اسلامی تہذیب یہاں بھی مغربی
 مزہ کار ہے، اختلاط ہے جو معیوب ہے جس سے شرم و حیا کے
 کو دراندازی کا موقع ملتا ہے، لیکن عورتیں اور لڑکیاں سر سے
 نہیں چھپاتی ہیں لیکن جسم کی نمائش بھی نہیں کرتی ہیں، سر راہ
 آئیں اور زلف تا بہ کمر پڑی ہو یا وہ زلف کو لہراتی ہوئی چل
 بیرونی سیاح ہے یا عیسائی ہے یا یہودی ہے، غالباً اسی لیے
 کا اتنا تذکرہ نہیں ملتا ہے جتنا اردو شاعری میں ملتا ہے اور نہ

کوئی عربی ادب میں زلف کے میٹر سے طول شب فراق کو ناپتا ہے، اسلام مسلم معاشرہ کو پاک
 صاف رکھنا چاہتا ہے اور گناہ کے امکان کے راستہ کو مسدود کرنا چاہتا ہے، حجاب اسی لیے ہے لیکن
 وہ ساتر لباس جس میں مصری خواتین نظر آتی ہیں اور صرف چہرہ کھلا ہوتا ہے بہت سے علمائے
 اسلام کے نزدیک کافی ہے، ان علما میں علامہ ناصر الدین البانی کا نام نمایاں ہے، ان کے مضمون
 کا اردو ترجمہ وحید الدین خان کی کتاب ”خاتون اسلام“ میں موجود ہے، اخوان المسلمین کی
 متدین خواتین جو جماعت کی رکن ہیں، مشاورتی اور انتظامی اجتماع میں اسی مکمل ساتر لباس میں
 جس میں صرف چہرہ کھلا رہتا ہے شریک ہوتی ہیں اور مردوں کے سامنے اپنے علمی فکری خیالات
 کا اظہار کرتی ہیں، رابطہ ادب اسلامی کی کانفرنس میں بھی خواتین اسی طرح شریک ہوئی تھیں اور
 انہوں نے اپنا شعری کلام بھی سنایا تھا اور وہ محرم کے ساتھ کانفرنس میں شریک ہوئی تھیں، اسلام
 نے عورتوں کو عزت اور آزادی دی ہے، بہت حقوق دیے ہیں، وہ دینی، سماجی اور سیاسی اور معاشی
 کاموں میں بھی حدود میں رہتے ہوئے اور مردوں سے Mix نہ ہوتے ہوئے حصہ لے سکتی ہیں
 لیکن تنہا سفر اور مردوں کے ساتھ اختلاط کی اجازت کسی قیمت پر نہیں ہے، چہرہ کے شرعی پردہ کے
 بارے میں مولانا قاری محمد طیب صاحب کی ایک کتاب ہے، مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ کی بھی ایک
 بہت اہم کتاب پردہ ہے اور غالباً اس موضوع پر سب سے زیادہ مقبول کتاب ہے لیکن خود
 جماعت اسلامی کے کئی مفکرین اور اراکین اس سے متفق نہیں ہیں، مولانا مودودیؒ کی علامہ ناصر
 الدین البانی سے اس موضوع پر گفتگو ہو چکی ہے، میری اطلاع کے مطابق البانی کی دلیلوں کے
 مقابلہ میں مودودی صاحب نے صرف احتیاط و تقویٰ کی بات کی تھی، ظاہر ہے کہ اس سے کس کو
 انکار ہو سکتا ہے، دزدیدہ نگاہی اور خیانت نظر کے فتنے کے عہد میں چہرہ کا پردہ بہتر ہے لیکن اصل
 بحث چہرہ کے کھولنے کے بواز اور عدم جواز کی ہے، لیکن بہر قیمت اسلام نے مرد و زن کے
 آزادانہ اختلاط سے سختی سے روکا ہے، حج جیسے مقدس سفر تک میں محرم کی شرط ایک علامتی شرط ہے،
 مقصود یہ کہ جب حج کا مقدس سفر جس میں نیت انتہائی پاکیزہ ہوتی ہے محرم کے ساتھ (یا نیک
 میرت خواتین کے ساتھ) کرنا چاہیے تو عام سفر بھی خواہ دین اور دعوت کی نیت ہی سے کیوں نہ ہو
 حتی الامکان بلا عذر تنہا نہ کیا جائے اور مردوں کے ساتھ بغیر محرم کے اختلاط نہ ہو، خاتون اسلام کی

تقاضہ بھی یہی ہے اور اس پر سب کا اتفاق ہے، مسئلہ زن اقبال لیے ہے کہ ہم مغربی تہذیب کی پیروی کرنا چاہتے ہیں، اسلام کا رت کا دائرہ کار گھر کے اندر ہے، اس مملکت میں اس کا درجہ دائرہ کار گھر سے باہر ہے اور اس میدان میں ان کا درجہ عورت سے اسی مزاج اسلام کا اندازہ ہوتا ہے "ما افلح قوم ولوا نے فرمایا کہ وہ قوم فلاح یافتہ نہیں ہوگی جو عورت کو والی اور سردار یعنی گھر سے باہر کی چیز ہے، اسی لیے جہاد عورت پر فرض نہیں، لیے ایک ایسا جہاد ہے جس میں قتال نہیں اور وہ حج اور عمرہ ہے، یدہ الحج والعمرة" لیکن عورت کو اپنے دائرہ کار کے اندر خنطاط کے بغیر علمی اور دینی ترقی کا پورا حق ہے، وہ بہت بڑی ر، بچہ اور اکثر بن سکتی ہے، وہ مفتی بن سکتی ہے، فتوے دے س مضامین لکھ سکتی ہے، منع تو سیاسی اور سماجی کاموں میں حصہ لینا میں ان کا التزام اسمبلی اور پارلیمنٹ میں پہنچ کر عورت کے لیے یدان عورت کے لیے کوئی پسندیدہ میدان نہیں ہے اور اس کے گور باچون جیسے کمیونسٹ اور بے عقیدہ شخص نے اس بات کا ت کا فقدان اور گھر کے سکون اور راحت کی بربادی آج اس وجہ یوں کے لیے گھر کے باہر کا میدان چن لیا ہے، لیکن بس طرح ونا بدوجہ ضروری ہے اور اس کے لیے ایک عورت مجبور ہے کہ سے، اسی طرح سے مسلم خواتین کے مفاد کے لیے اور مسلم پرسنل لا حالات میں خرابیوں کے علی الرغم باشعور مذہبی مسلم خاتون کا سکتا ہے۔

عام طور پر مغربی ہے، جو لوگ قدیم لہجے عربی جتنے میں جیسے جلا بیہ کے سر پر ٹوپی ہو وہ دیہات کے لوگ ہوتے ہیں، بعض ازہری علما

بھی جبہ و دستار میں نظر آتے ہیں اور ان کی دستار کے ساتھ سرخ رنگ کی ٹوپی ہوتی ہے، مصر کے ٹیکسی ڈرائیور اور عام افراد بھی اکثر یہ جاسٹے کے خواہش مند ہوتے ہیں کہ ان کے پاس جو اجنبی شخص بیٹھا ہوا ہے یا ان سے جو ہم کلام ہے وہ مسلمان ہے یا نہیں، وہ کسی شخص کو ڈرائیو والہ دیکھ کر یا شیر والی کرتے میں دیکھ کر یہ اندازہ نہیں کر سکتے ہیں کہ وہ مسلمان ہے یا مسلمان نہیں ہے، یہاں تک کہ نام سے بھی انہیں اندازہ نہیں ہوتا ہے، اس لیے کہ عربوں میں عیسائیوں کے نام بھی مسلمانوں کی طرح ہوتے ہیں، اگر آپ نے اپنا نام عبداللہ بتایا اور آپ کے چہرہ پر ڈرائیو ہے اور سر پر عمامہ ہے تب بھی وہ صراحت کے ساتھ پوچھ لیتے ہیں کہ "انت مسلم؟" (کیا آپ مسلمان ہیں) کبھی ان کا دریافت کرنے کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ کلمہ کا وہ ایک جز لا الہ الا اللہ پڑھتے ہیں یا اللھم صل علی محمد پڑھتے ہیں اور آپ نے اگر اس کے جواب میں "محمد رسول اللہ" کہہ دیا یا "صل علی محمد" کہہ دیا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ مسلمان ہیں، اب ڈرائیور یا مصری عرب خوش ہو جائے گا اور آپ سے زیادہ مانوس ہو جائے گا، اگر راستہ میں غلطی سے کسی کا ہاتھ آپ کے جسم سے لگ گیا یا آپ کو چوٹ لگ گئی تو وہ فوراً کہتا ہے "السلام علیکم" یعنی ہم آپ کی سلامتی چاہتے ہیں اور اس طرح فوراً معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے۔

چائے خانے قدم قدم پر پلیس گے جہاں بغیر دودھ کی چائے ٹپی گی اور کہنے سے دودھ کی بھی چائے پیش کر دی جائے گی، چائے کی کوالٹی عام طور پر بہت اچھی ہوتی ہے اور تھکان دور ہو جاتی ہے اور اقبال کا یہ مصری زبان پر آنے لگتا ہے "علاج اس کا یہی آب نشاط انگیز ہے ساقی" بہت سے چائے خانوں میں حقے کا رواج ہے جسے شیشہ کہتے ہیں، لوگ چائے کے بعد حقے سے دل بہلاتے اور غریبی کا غم غلط کرتے ہیں، نالہ دل کی طرح دودھ شیشہ محفل بھی پریشان ہو کر بکھر جاتا ہے، دیر دیر تک ان قہوہ خانوں اور چائے خانوں میں بیٹھنے کا رواج بہت ہے، خان غلطی کے بازار میں وہ قہوہ خانہ موجود ہے جہاں نوبل انعام یافتہ نجیب محفوظ بیٹھا کرتا تھا۔

جو لوگ گریجویشن کر لیتے ہیں، حکومت ان کو ان کی طلب پر ملازمت فراہم کرتی ہے، اس کے باوجود بے روزگاری کی شرح گیارہ فی صد ہے، افراط زر کی شرح دس فی صد ہے، امریکہ سالانہ تقریباً ڈیڑھ بلین ڈالر کی مدد کرتا ہے جس سے معیشت سنبھل جاتی ہے، حکومت

ت دیتی ہے، اس لیے بسا اوقات ایک کام کے لیے چار چار
 اس لیے کہ کام کم ہے اور آدمی زیادہ ہیں، تنخواہ ضرور کم ہوگی
 اس سے تین سو پونڈ تک عام طور پر تنخواہ ہوتی ہے، جس سے گھر
 آج کل چھ روپے سے کچھ زیادہ کا ہوتا ہے، ضروریات کی
 کام کرتے ہیں اور گھر کا ہر فرد کام کرتا ہے، خواتین مردوں
 نظر آتی ہیں، کسی کام کو وہاں کے معاشرہ میں عیب نہیں سمجھا
 بدوستان کی خصوصیت ہے، ہر گریجویٹ کو یہاں کی حکومت
 کی شخص بے کار نہیں رہتا، آمدنی میں اضافہ کے لیے فاضل
 ہیں، اسکول یا کالج کا ایک ٹیچر اپنی آمدنی میں اضافہ کے
 کے وہ دوسروں کے سامنے اس کا اظہار بھی کر سکتا ہے، معاشی
 لکھو لے کھڑا رہتا ہے، فاقہ مستی نہیں ہے لیکن عیش و مستی بھی
 ریوں کا سبب ڈی کے ساتھ انتظام ہے جہاں بہت ہی سستے
 ٹیاں تیار ہوتی ہیں، سڑکوں اور دکانوں پر فروخت ہوتی ہیں،
 ہے، دوروٹیاں اور فول یا طعمیہ شکم سیر ہو کر کھانے کے لیے
 یہ ہوں وہ بھوکا نہیں رہ سکتا ہے۔

س ہر جگہ شادی کا مالی بوجھ لڑکے کو برداشت کرنا پڑتا ہے، دنیا
 ہر ت ملک ہے جس میں لڑکی والوں کو زیر بار کیا جاتا ہے،
 لڑکی کی طرح تلک کی رقم دینی پڑتی ہے، شادی کے اور جہیز
 پڑتے ہیں اور مہر بھی منجمل کے بجائے مؤجل ہوتا ہے یعنی
 والے اسے وعدہ فردا پر مال دیتے ہیں اور جب لینے کا موقع
 کرتے ہیں، مصر میں شادی کے وقت لڑکے کو لڑکی کے لیے
 بایداد کا نصف حصہ لڑکی کے نام لکھنا پڑتا ہے اور مہر کی ادائیگی
 پونڈ تو ضرور ہوتا ہے لڑکی بھی چونکہ ہر سر روزگار ہوتی ہے اس

لیے وہ اپنے فلیٹ کو نئے فرنیچر سے آراستہ کرنے میں حصہ لیتی ہے، جہاں یہ بات مردانہ غیرت
 کے مطابق ہے کہ وہ شادی کے اخراجات کا ذمہ دار ہو اور مہر ادا کرے، وہاں اقتصادی حالت کی
 خرابی کی وجہ سے لڑکے کے لیے شادی کے لیے بڑی رقم کا تحمل ہونا مشکل ہو جاتا ہے، چنانچہ بڑی
 رقم کے جمع کرنے میں عمر عزیز کا ایک حصہ گزر جاتا ہے اور شادیاں تاخیر سے ہوتی ہیں، ہندوستان
 میں سامان جہیز نہ ہونے کی وجہ سے لڑکی کی شادی میں دشواری ہوتی ہے، عرب ملکوں میں ضروری
 سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے لڑکے کی شادی میں دشواری ہوتی ہے، اس عدم اعتدال اور عدم توازن
 اور اختلاط Free mixing نے بعض دوسری خرابیوں کو جنم دیا ہے، جدید تعلیم گاہوں میں لڑکے
 اور لڑکیاں گناہ سے بچنے کے لیے نکاح عرفی کر لیتے ہیں جس کے فارم یا نکاح نامے اسٹیشنری کی
 دکانوں تک میں مل جاتے ہیں، اس کے بعد ایک قاضی اور دو گواہ کی ضرورت رہ جاتی ہے، یہ کمی
 دوست احباب پوری کر دیتے ہیں، اس نکاح میں اکثر والدین تک کو خبر نہیں ہوتی ہے اور زوجین
 کے درمیان کوئی جھگڑا ہو تو عدالتیں اس نکاح کو جسے نکاح عرفی کہتے ہیں تسلیم نہیں کرتی ہیں، عربی
 اخبارات کے اندازہ کے مطابق مصر میں کم از کم ساٹھ لاکھ نکاح عرفی کے کیس ہو چکے ہیں، مصر
 میں شوافع کی تعداد خفیوں سے کچھ زیادہ ہے، لیکن حکومت کے اکثر قوانین حنفی فقہ کے مطابق ہیں
 اور حنفی فقہ میں ولی کے بغیر بھی گواہوں کے سامنے ایجاب و قبول سے نکاح منعقد ہو جاتا ہے۔

شہر پر ایک طائرانہ نظر | قاہرہ کا مشہور بازار خان الخلیل ہے، پارچہ بانی اور قالین اور

چمڑے کی صنعت کے لیے ملک میں مشہور ہے، عطریات کے لیے بھی اس شہر کی شہرت ہے،
 خوشبودار مصالحے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں، سوق الوکالتہ میں سوتی کپڑوں کا مارکت ہے، حرانیہ
 اور کرداسہ میں بنے ہوئے قالین ملتے ہیں، ہوٹلوں میں قیام کرنے والوں کے لیے سیاحت کی
 سہولتیں حاصل ہیں، ٹراول ایجنسی کے ذریعہ ہر جگہ کی سیاحت کا انتظام ممکن ہے، سفر میں گائیڈ بھی
 رہتے ہیں، قاہرہ میں مصر کی آبادی کا ۲۶ فی صد موجود ہے، قاہرہ ٹاور ۱۸ میٹر اونچا ہے، قاہرہ
 کے درمیان سے دریائے نیل بہتا ہے جو ملک کی سرسبزی اور شہر کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے،
 شام کے وقت کشتی رانی اور جہاز میں سیر کا منظر جنت نگاہ ہے، دریا کے مغرب میں جیزہ کا مشہور
 اہرام واقع ہے، یہاں کا میوزیم بھی دیدنی ہے اور تاریخی عجائبات کا مجموعہ ہے، کوپٹک میوزیم

نوقدیم قاہرہ میں ہے، فرعون کے زمانہ اور اسلامی عہد کے درمیانی عہد کی بہت سی چیزیں اس میوزم میں موجود ہیں اس کے علاوہ ایک ہے جو تحریر اسکو از قلب شہر میں واقع ہے، ایک اسلامک آرٹ - مصری تہذیب کا میوزم ہے، آٹھویں صدی کا چرچ قاہرہ میں رجین کہتے ہیں، یہاں پانچویں صدی عیسوی کا بھی چرچ ہے اسے لوجیکل گارڈن دیکھنے کے لیے سیاحوں کا ہجوم رہتا ہے، فرعون اور آواز کے ذریعہ فرعون کے عہد کی تہذیب پیش کی جاتی ہے،

بہت خوبصورت ہے، اسے فرانس نے تیار کیا ہے، معاہدہ کے تحت حکومت فرانس کو ملے گی اس کے بعد اس پر مصر کا قبضہ ہو جائے ریزی بلا کی ہے، قاہرہ سے اسکندریہ تک لہلہاتے ہوئے کھیت میں اضافہ کر رہے تھے، زمین کا کوئی حصہ بنجر اور بے کاشت نظر مشہور ہے اور نیل کے کنارے کنارے کھیتوں میں کپاس کے پھینچتی ہے، انگریزی زبان کا کوئن کا لفظ اصلاً عربی زبان کا لفظ کا لفظ فردوس انگریزی میں پیراڈائز بن گیا اسی طرح سے قطن کی پیداوار بہت ہے، آم بہت ہوتے ہیں، امرود اور سنترے، پھل ہیں، چاول، گیہوں، باجرا اور گنے کی کاشت ہوتی ہے، البتہ ہے، مصر سے فلسطین جاتے ہوئے علامہ اقبال کا گزرا اس صحرا عظیم کی تھی جس کا سرنامہ ”ذوق و شوق“ ہے اور جس کا یہ شعر ہے

ی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طناب ادھر

میں مقام سے گزرتے ہیں کتنے کارواں

اسے سینا پر اسرائیل کا قبضہ ہو چکا تھا پھر کچھ شرطوں کے ساتھ اس

کا تحلیل عمل میں آیا اور مصر نے اپنے آپ کو مسئلہ فلسطین سے الگ کر لیا، بحر احمر کے ساحل پر شرم الشیخ ذہب اور سری مطروح وغیرہ مقامات پر یہودی اور عیسائی اور بیرونی سیاح خوب داد عیش دیتے ہیں، عسکریت پسندوں نے شرم الشیخ کی ایک تفریح گاہ کو غالباً اسی لیے اپنی کارروائی کے لیے منتخب کیا تھا، وہاں اس وقت تیس ہزار اطالوی اور دس ہزار برطانوی سیاح موجود تھے، چونکہ مصر اسرائیل کے ساتھ تعلقات رکھتا ہے اور دینی جماعتوں پر اعتدال عائد ہے اور وہ اخوانی جو نفاذ شریعت کا مطالبہ کرتے ہیں جیلوں میں بند ہیں، اس لیے عسکریت پسند مختلف مقامات کو نشانہ بناتے رہتے ہیں، زراعت کے بعد سب سے بڑی آمدنی ملک کو سیاحت سے حاصل ہوتی ہے، دنیا بھر کے سیاح سات ہزار سالہ تہذیب کو جس کے آثار قدم قدم پر موجود ہیں دیکھنے آتے ہیں، وہ جگہ جہاں فرعون کا محل تھا اور محل کے سامنے دریائے نیل میں حضرت موسیٰ کو بہتے ہوئے فرعون کی بیوی نے نکالا تھا اور پرورش کی تھی اسوان میں موجود ہے، صحرائے سینا میں وہ جبل طور موجود ہے جہاں حضرت موسیٰ نے اپنے رب سے ارنسی کہہ کر دیکھنے کی فرمائش کی تھی، جواب یہ ملا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے، پھر اللہ کی تجلی کا ظہور ہوا تھا اور حضرت موسیٰ بے ہوش ہو گئے تھے اور چٹانیں چور ہو گئی تھیں، یہ بہت بلند پہاڑ ہے جس کی چوٹی تک پہنچنے میں کئی گھنٹے لگ جاتے ہیں اور قاہرہ سے ساڑھے چار سو کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے، شرم الشیخ کے دھماکے کے بعد اس علاقہ میں تفتیش ان دنوں سخت ہے اور ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ وہاں جانا مناسب نہیں ہے، فیوم کے راستے میں ایک مقام پر جن یوسف لکھا ہوا ملے گا، قیاس ہے کہ عزیز مصر کا گھر یہیں تھا، زلیخا یہیں رہتی تھی اور یہیں حضرت یوسف کو جیل میں بند کیا گیا تھا، دریائے نیل کے کنارے وہ جگہ موجود ہے جہاں ایام جاہلیت میں ہر سال ایک نوجوان دو شیرہ کو موبوں کے بھیٹ چڑھایا جاتا تھا تاکہ لوگ آفات سے محفوظ رہیں اور وہ جگہ بھی ہے جہاں حضرت عمرو بن عاصؓ نے حضرت عمرؓ کا خط دریائے نیل کے نام پانی میں ڈالا تھا، مصر میں سیکڑوں عبادت گاہیں تھیں جن کے حجری اصنام کو میوزم میں محفوظ کر دیا گیا ہے، شہر میں ایک نہیں کئی میوزم ہیں جو سیاحوں کو متوجہ کرتے ہیں۔

ہندوستانی - سفارت خانے میں | میں ۱۳ اگست کی شام کو قاہرہ پہنچ گیا تھا، جامع ازہر اور

کلیہ دارالعلوم اور جامعہ قاہرہ میں ہندوستان کے بہت سے طلبہ پڑھتے ہیں، محمد حسین سلیم ندوی،

بن، محمد عمران الفرائی، سعود عالم، محمد نور اللہ، محمد عبداللہ صفی اور حافظ
قبال ندوی، یہ اور دوسرے طلبہ ملاقات کے لیے آئے، یہی احباب
پر دیسی اور مسافر کے لیے سفر میں مونس و ہمدرد رہنما اور رفیق سفر
نے فرمائش کی کہ میں ۱۵ اگست کی صبح کو ہندوستانی سفارت خانے
میں حصہ لوں، میں نے خوشی کا اظہار کیا، سعود عالم اور نور اللہ صبح کو
ہندوستانی سفارت خانے میں تیس چالیس کی تعداد میں ہندوستانی
ملاوہ بوہرے مسلمان بھی موجود تھے جو قاہرہ میں کافی تعداد میں ہیں،
ردنوش کی محفل رہی، قاہرہ میں ابوالکلام آزاد سنٹر بھی ہے جس سے
ہے، اس رسالہ کے ذمہ دار بھی موجود تھے، محمد وفا جازی اس کے
منشی عبدالکریم کے ہاتھ میں ہے، ریڈیو اور ٹیلی ویژن اور میڈیا کے
لہ نے میرا انٹرویو لیا اور قاہرہ کے بارے میں میرے تاثرات کے
یٹری سے ملاقات ہوئی، سفیر ملک سے باہر گئے ہوئے تھے۔

راور قاہرہ کا کوئی تذکرہ دریائے نیل کے بغیر مکمل نہ ہوگا، یہ دنیا کا
نی چار ہزار میل کا سفر طے کرتا ہے اور جنوب سے شمال کی طرف
سے دریا شمال سے جنوب کی طرف بہتے ہیں، پانی شفاف ہے،
یہ دریا شہر کے وسط سے زلف مشکیں کی طرح لہراتا، بل کھاتا،
اگر رتا ہے، اس کے دونوں طرف شہر آباد ہے، تھوڑے تھوڑے
کے دونوں طرف کے حصے کو ملاتے ہیں، ان پلوں کے نیچے سے
س وقت سورج طشت افق سے لے کر لالے کے پھول بکھراتا
پر سوار ہو کر نیلگوں آسمان کے نیچے نیل کے حسین دریا میں رنگین
لر کے لیے سرور، مسرت کا سامان کرتے ہیں، ہم نے سرشام بھی
جی ان روشنیوں سے لطف اندوز ہوئے جن کا عکس پانی پر پڑ رہا
دریا میں جہاز پراقتنا طیر الخیر یہ تک آنے جانے میں گزارے،

القناطر الخیر یہ ایک جزیرہ اور تفریح گاہ ہے جو شہر قاہرہ سے پچاس کیلو میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے اور
جہاں کانفرنس کے تمام مندوبین کو لے جایا گیا تھا اور درختوں کے سایے میں عربی زبان کا ایک
مشاعرہ منعقد ہوا تھا، جس میں مختلف عرب ملکوں سے آئے ہوئے شعرا اور شاعرات نے حصہ لیا تھا،
درختوں کے رومانی سایے میں شعر کی محفل دلوں کو بھاری تھی، دریائے نیل کی مچلیوں کے کباب
سے ہم لوگوں کی تواضع کی گئی تھی، عشرت ساحل بھی اور عشرت منزل بھی حاصل تھی، شہر سے باہر نکلنے
کے بعد دریا کا پاٹ بہت چوڑا ہو جاتا ہے، نیل کے ساحل پر لوگ طرح طرح کے مشروب اور بھٹے اور
ذائقہ دار چیزیں بیچتے رہتے ہیں، ہزاروں سال سے دریائے نیل بہ رہا ہے، اس کی موجوں نے نہ
جانے کتنی تہذیبوں کی آبیاری بھی کی ہے اور تہذیب کے نہ جانے کتنے سفینے اس میں غرق بھی ہو چکے
ہیں، یہ بوڑھا دریا آج بھی جواں ہے، جاوداں ہے اور یتیم رواں ہے، دریائے نیل کی خوبصورتی نے
دیدہ دل کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور احساس کی کشتی نازک لہروں کے ساتھ جھوم رہی تھی۔

شعروادب کے خیاباں میں | مصر عالم عرب کا علمی، فکری اور ادبی دارالسلطنت قلعہ معلیٰ اور
حصن حصین ہے، یہاں کے ادیب اور شاعر معزز اور ہر دل عزیز ہوتے ہیں اور ان کے اقلیم قلم کی
حکم رانی ملک سے باہر دور دور تک پھیلی ہوئی ہے، علما اور اسلامی مفکرین میں جن کی کتابیں بہت
پڑھی جاتی ہیں علی الجعد (مفتی الدیار المصریہ) احمد عمر ہاشم سابق رئیس (چانسلر) جامعہ ازہر، دکتور
عبداللہ برکات نائب مدیر کلیۃ الدعوة، دکتور عبداللہ السمک استاذ کلیۃ الدعوة، دکتور محمد حسن عثمان
استاذ کلیۃ الدراسات الاسلامیہ، دکتور احمد الطیب چانسلر جامعہ ازہر، دکتور سید محمد طنطاوی شیخ
الازہر، دکتور عبدالحمید عولیس، محمد الغزالی، شیخ متولی شعراوی، عبدالحمید کشک، محمد قطب وغیرہ بہت
سے مقبول عام مصنفین ہیں، غیر مصری علما میں یوسف القرضاوی اور سعید رمضان البوطی کی
کتابیں پڑھی جاتی ہیں، برصغیر کے علما اور مفکرین میں مولانا ابوالحسن علی ندوی اور مولانا ابوالاعلیٰ
مودودی عوام و خواص دونوں میں مقبول ہیں، مصر میں اہل ادب اور نثر نگار بڑی تعداد میں ہیں،
محمد التہانی، کمال نشأت، عبدالمنعم یونس، نبیل راغب، جابر قمیجہ عبدالعزیز، محمودہ جابر عصفور زغلول
نجار، جلال امین، فہمی ہویدی محمد عمارہ، مستشار طارق البشری، محمد سالم العوا، عبدالعظیم المصطعن،
انیس منصور، مصطفیٰ محمود، محمد حسین بیکل، احمد رجب کا شمار معروف مصنفین اور اہل قلم میں ہوتا ہے،

میں سب سے مشہور نام نجیب محفوظ کا ہے جو اب اسکندریہ میں ب یوسف اور یس، احسان عبدالقدوس اور توفیق الحکیم اور نجیب لہ وچکا ہے، بہ قید حیات لوگوں میں ابراہیم سعفان، محمد جبریل یس نقاد جن لوگوں کی شہرت ہے ان میں انور الجندی (حال میں ہی انتقال ہوا)، عزالدین اسماعیل عبداللطیف، طاہر کی، محمد عبد خلیفہ اہم نام ہیں، خواتین میں بھی ادب و تصنیف کا ذوق ہے، کے نام معروف ہیں، مزاح نگاروں کی بھی ایک تعداد ہے، مصر ہے، اردو ادب کے مشتاق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین کی طرح عربی زیادہ مشہور ہے اور جن کی ایک درجن سے زیادہ کتابیں شائع بشری ہیں، مزاحیہ ادب کو الادب الساخر کہتے ہیں، اس مزاحیہ مشہور ناموں میں محمد مستجاب اور محمد شفیق مصری ہیں، جدید شعرا کی کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا ہے، مشہور بہ قید حیات شعرا میں محی الدین ند عثمان، امین صادق، محمد عبدہ البوقمر، محمود شحاتہ، عبد الرزاق سالم یس، ابراہیم صبری، احمد عبد الحفیظ، احمد بسیونی، محمود خلیفہ غانم، طاہر بن محمود امین، محبوب موسیٰ، احمد شہلول، احمد مبارک، صلاح الدین جوہر اور محمد ثابت معروف شاعر ہیں، نزار قبانی جن کا انتقال ہو گیا آزادی اور اباحت کے علم بردار رہے ہیں، بہت سے ادیب اور ایجہ تہذیب اور مذہب کی عمارت میں نقب زنی اور رہنری کا کام ال فہمی، خیریہ صابر، نور نافع، نجات شاد و ربیع، سامیہ عبدالسلام، بارون، فاطمہ السید، ناہید اسماعیل، ہبہ عصام الدین شریفہ، السید کے باہر بھی بہت سی شاعرات ہیں جیسے اردن کی نبیلہ الخطیب، مراکش کی فاطمہ جاد الحق، شام کی خدیجہ مکملی، عمان کی سعیدہ فارسی، کی حیلہ الرجوی، الجزائر کی حبیبہ محمدی، سعودی عرب کی اشفاق

بخاری مشہور ہیں، ادبی رسالوں میں الادب والنقد کے نام سے رسالہ نکلتا ہے بعض مشہور اہل قلم اخبارات میں اپنے کالم کے ذریعہ علم و ادب کی آبیاری کرتے ہیں، اخبارات کے بعض صفحات بعض دنوں میں ادبی اور تہذیبی مضامین کے لیے خاص ہوتے ہیں، علم و ہنر ادب و شعر کی کہکشاں ہے جن سے فکر و نظر کا آسمان روشن ہے، ان ستاروں میں بہت سے اسلام دوست ہیں، بہت سے ترقی پسند ہیں، بہت سے فرنگی تائب ہیں اور بہت سے اخلاق و اقدار کے پابند ہیں۔

مجمع اللغة العربیہ | مصر میں زبان و ادب کی انجمنیں بے شمار ہیں لیکن ان تمام انجمنوں میں سب سے موثر سب سے قدیم انجمن جس نے سب سے زیادہ علمی، ادبی کتابیں شائع کی ہیں اور ملک کے مشہور اہل قلم جس سے وابستہ رہے ہیں مجمع اللغة العربیہ ہے، پندرہ اگست ۲۰۰۵ کو جب ہندوستانی سفارت خانہ میں جھنڈا لہرنے کی رسم اور خورد و نوش سے فارغ ہوئے تو مجمع اللغة العربیہ پہنچے، یہ بھی زما لک میں ہے اور سفارت خانہ سے تھوڑے فاصلہ پر ہے، شوقی ضیف کا مارچ ۲۰۰۵ میں انتقال ہوا، وہ اس اکیڈمی کے صدر تھے، سو سے زیادہ کتابیں لکھیں، انتقال سے پہلے بیماری کی حالت میں بھی کتاب ہاتھ سے نہیں چھوٹی، سب سے زیادہ خوش قسمت وہی انسان ہے جس کا جائزہ اور کتاب سے رشتہ کبھی اور کسی حال میں نہیں ٹوٹتا ہے اور ان دونوں سے جس دن کسی کا رشتہ ٹوٹا وہ اس کی عمر رائگاں کا ایک دن ہے، جس کو یہ دو نعمتیں مل جائیں وہ سب سے زیادہ خوش قسمت اور سب سے زیادہ مال دار ہے، علم اور عبادت کی نعمتوں سے یکسر خالی بڑے بڑے اصحاب منصب اور ارباب بست و کشاد کم حیثیت اور دو کوڑی کی طرح بے قیمت معلوم ہوتے ہیں، سب سے زیادہ بیش قیمت اور خوش قسمت وہ انسان ہے علم جس کی عبادت ہو اور عبادت علم الباقین سے متصف ہو، ۱۸۹۲ میں اس انجمن کا قیام عمل میں آیا، اس وقت شیخ محمد عبدہ اور شیخ محمد شتیعی اس کے اراکین میں شامل تھے، حضنی ناصف اور شیخ خضری جیسے زبان و ادب کے ماہرین بھی بعد میں اس سے وابستہ رہے تھے، احمد لطفی سید کا جی اس سے تعلق رہا ہے، ۱۹۳۲ میں اس ادارہ نے سرکاری حیثیت اختیار کر لی اور بیرون ملک کے علما کو اس کی اعزازی ممبری دی جانے لگی، کتابیں شائع ہونے لگیں، معاجم اور لغات کی طرف توجہ کی گئی، مختلف علوم کے لیے علاحدہ علاحدہ کمیٹیاں ہیں جو ان علوم پر کتابوں کی اشاعت کی نگرانی کرتی ہیں، وقتاً فوقتاً علمی اور ادبی موضوعات پر سمینار بھی منعقد ہوتے رہتے ہیں، ادارہ کے

کی، عربی زبان میں بے تکلف اظہار خیال کی مشق نے ہر جگہ
ملے میرے ساتھ تکریم اور محبت کا سلوک کیا گیا۔

قاہرہ مکتبوں کا شہر ہے، کتابیں چھپتی ہیں اور لوگ خرید کر پڑھتے
اڈیشن پر اڈیشن نکلتے ہیں شہر کے کئی مکتبوں میں میرا جانا ہوا لیکن
میں نے ایک جگہ مکتبہ کامل کیلانی کا بورڈ دیکھ کر قدم رک گئے، کامل
م نے بچپن میں عربی زبان سیکھنے کے زمانے میں کامل کیلانی کی
س طرح اسماعیل میرٹھی کا نام اور کام، اردو زبان میں بچوں کے
روح عربی میں کامل کیلانی اور حکایات کامل کیلانی کی شہرت ہے،
عربی زبان کا ادیب اور انشا پرداز بنایا ہے، کامل کیلانی کا بہت
بے جذبات کے ساتھ مکتبہ میں داخل ہوا، بچوں کا عربی لٹریچر سلیقہ
منیجر کے سامنے کامل کیلانی کے لٹریچر سے اپنی مناسبت اور تعلق کا
کامل کیلانی کے صاحب زادے رشاد کامل کیلانی کو فون کر دیا،
اور بتایا کہ وہ آرہے ہیں لیکن چونکہ دس کیلومیٹر کے فاصلہ پر چیزہ
ہوگی، پھر انہوں نے فون پر منیجر کو کچھ کہا اور پھر تھوڑی دیر میں
قسم کے مشروبات سامنے رکھ دیے گئے، عرب مہمان نوازی کا
ریب تھا، آدھے گھنٹے میں رشاد کامل کیلانی صاحب مع اپنی بیگم
نیوی دونوں روزے سے تھے، دو شنبہ تھا عرب ملکوں میں دو شنبہ
لے اکثر روزے رکھتے ہیں، ہمارے ملک میں رمضان کے علاوہ
کچھ لوگ پندرہ شعبان اور دس محرم کے روزے رکھ لیتے ہیں
رکھنے کا اہتمام ہندوستان سے زیادہ ہے، مغرب کی نماز کے بعد
س کے بارے میں پوچھتے رہے، وہ مولانا ابوالحسن علی ندوی سے
سے ان کی ایک قدیم آفریامی یا مصر چھاپے رہتے ہیں اور تقسیم
انہوں نے بہت سی کتابوں کے تحفے دیے۔ (باقی)

ابن عبد ربہ اور اس کی کتاب

العقد الفرید

از:- ڈاکٹر محمد قمر الدین جامی



اندلس عہد وسطیٰ میں علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا ایک بڑا مرکز اور علما، ادبا، شعراء،
فلاسفہ، حکما اور اطباء کا گہوارہ تھا، اندلس کے درخشندہ ستاروں میں ابن عبد ربہ کا نام بہت ممتاز تھا،
وہ قرطبہ میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم حاصل کی، اس دور میں علم فقہ کی جانب لوگوں کا زیادہ
رجحان تھا، اس لیے ابن عبد ربہ نے بھی شروع میں فقہ کی تعلیم کی طرف خاص طور پر توجہ دی اور
دیگر علوم بھی حاصل کیے، اپنے زمانے کے مشہور اساتذہ فن کی علمی و ادبی مجالس میں شریک ہو کر
اپنے علمی ذوق و شوق کو پروان چڑھایا اور اپنی زبردست قوت حافظہ کے باعث جلد ہی قرطبہ کی
علمی مجالس ان سے پر رونق ہونے لگیں اور انہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا، عربی
شعر و ادب پر ان کی گہری نظر نے ان کی شہرت و عظمت میں چار چاند لگا دیے۔

ابن عبد ربہ فی البدیہہ شعر بہتا تھا اور جب بھی طبع آزمائی کا ارادہ کرتا تو شعر اس کی زبان
سے بے ساختہ رواں ہونے لگتے تھے، عوام کی طرح خواص سے بھی اس کی شاعری نے داد تحسین
حاصل کی (۱)، وہ اکثر فرحت و انبساط کی تلاش میں رہتا اور موسیقی کے سروں میں گم ہو جاتا، ایک
دفعہ وہ قرطبہ میں کسی امیر کے محل کے پاس سے گزر رہا تھا، وہاں پر گانے کی محفل آراستہ تھی، جب
گانے کی آواز اس کے کان میں پڑی تو ٹھہر گیا اور صاحب قصر کو یہ اشعار لکھ بھیجے:

یا من یضن بصوت الطائر الغرد ما کنت أحسب هذا البخل فی احد
لو ان سمع اهل الارض قاطبة اصغت الی الصوت لم ینقص ولم یزد

اے شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کا رقعہ ملا تو وہ شعر پڑھنے کے بعد فوراً نیچے اتر اور ابن عبد ربہ کو یہ اشعار سن کر محفوظ ہوا۔

مخلوں میں بھی نشست و برخاست رکھتا تھا لیکن زندگی کے

غیا وکان الغی فیہ من رشادی (۳)

کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ وہ خلیفہ امین کے قتل کے رپا کیڑہ زندگی گزارنے لگا تھا۔

ایک طرف تو خوش حالی اور آسودگی دکھائی دیتی ہے اور

سے بھی وہ دو چار رہا، سب سے پہلے ۳۱۴ھ میں اسے

ت کا صدمہ اٹھانا پڑا (۴)، ابھی اس جاں گسل حادثہ سے

یر خوارگی کے ایام ہی میں داغ مفارقت دے گیا اور ابھی

تھا کہ خود بیمار پڑ گیا اور اپنی موت سے کچھ سال (غالباً ۶

رہا) (۵)، اس زمانے میں اس نے جو اشعار و قطعات کہے

گئے ہیں، ان اشعار میں زہد و ترک دنیا اور توبہ و انابت کا

ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :

یقندر ماذا الذی بعد شیب الرأس تنظرو

غافلة عن الحقیقة واعلم انها سقر (۶)

اذا حصر عبرت و نصیحت سے پر ہے، جس میں اس نے دنیا

نشہ پر اثر انداز میں کھینچا ہے، ایک جگہ کہتا ہے :

یکة اذا اخضر منها جانب جف جانب

سانع علیها ولا اللذات الا مصائب (۷)

بعد بھی اپنی شہرت و عظمت کی بنا پر مرجع خلافت بنا ہوا تھا،

خدمت میں حاضر ہوتے اور وہ بسترِ علالت پر بھی انہیں

مستفیض کرتا اور شائقینِ علم و ادب کو اپنی کتاب 'العقد الفرید' کی روایت کی اجازت دیتا تھا، بالآخر

قرطبہ ہی میں ۸۱ سال ۸ ماہ ۸ دن کی عمر میں جمادی الاولیٰ ۳۲۸ھ کو شعر و ادب کا یہ چراغ گل

ہو گیا (۸)، اس کے سانحہ ارتحال سے پورا شہر غم و اندوہ میں ڈوب گیا اور چہار جانب صف ماتم بچھ

گئی، بڑی تعداد میں لوگ جنازے میں شریک ہوئے اور مقبرہ بنی عباس میں اسے سپرد خاک کر دیا

گیا، ابن عبد ربہ خود تو خاک کی آغوش میں چلا گیا لیکن اس کی عدم النظیر تصنیف العقد الفرید آج

بھی جاری ہے۔

ابن عبد ربہ کو شاعری کے تمام اصناف مثلاً جہج، مدح، مرثیہ، غزل گوئی، زہد اور وصف

نگاری کے علاوہ فن موسیقی اور طب وغیرہ میں بھی دست رس حاصل تھی (۹)، اس کے خیالات

ندرت و انفرادیت کے حامل ہیں اور اس کی شاعری عربی زبان و ادب پر اس کی قدرت کاملہ کا

ثبوت ہے، اس کے خیالات و موضوعات میں بڑی دل کشی اور تنوع ہے اور اس کی شاعری

بہترین تشبیہوں اور نادر استعاروں سے مرصع ہے (۱۰)۔

ابن عبد ربہ نے قصاید و قطعات کے علاوہ فن موشحات میں بھی طبع آزمائی کی ہے، موشح

در اصل اس قصیدہ یا نظم کو کہتے ہیں جو گانے کے لیے کہی جائے، اس کا یہ نام و شاح سے مشابہت

کی بنا پر رکھا گیا ہے، جو موتیوں اور یاقوت سے مزین ایک دوہری پٹی ہوتی ہے یا موتیوں سے

مرصع ایک چرمی پٹی ہوتی ہے جسے عورتیں اس طرح پہنتی ہیں کہ وہ ایک کاندھے سے لے کر

دوسری طرف کے کو لہے تک پہنچ جاتی ہے (۱۱)۔

موشح کے دو حصے ہوتے ہیں، ایک میں تو پورے بیت ہوتے ہیں اور دوسرے میں

صرف مصرعے، یہ صنف شاعری شعر کی ان "سات قسموں" (فنون) میں سے ہے جنہیں متاخرین

کی اختراع سمجھا جاتا ہے، جس میں خالص نحوی اصول و قواعد کی پابندی کی جاتی ہے (۱۲)۔

موشح کے چند بند ہوتے ہیں جن کا اصطلاحی نام صحیح طور پر معین نہیں ہوا، عام طور پر

انہیں جز یا بیت کہا جاتا ہے، اپنی مکمل ترین صورت میں موشح کی ابتدا ایک یا دو ابیات سے ہوتی

ہے جو اصل نظم کی تمہید کے طور پر لکھے جاتے ہیں، اس تمہید کو "مذہب"، "غرض"، یا "مطلع" کہتے ہیں،

بعض اوقات موشح میں "تصریع" بھی پائی جاتی ہے (۱۳)۔

سے میں بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اس فن کا موجد ابن عبد ربہ تھا۔ شکل انداز کو نبا بنا اور اس کے طرز پر شاعری کرنا لوگوں کے لیے اس کے موخ کو حسن قبول حاصل نہیں ہو سکا اور نہ ہی فن موخ میں

ین کے خیال میں موخ کا موجد عبادہ بن ماء السماء تھا، اس سے جو نہیں تھا، اس لیے لوگ موشحات کے فن سے نہ واقف تھے اور نہ رتے تھے، لیکن عبادہ بن ماء السماء نے جب لوگوں کو اس فن سے مراد کو اس کی اہمیت کا احساس دلایا تو وہ بھی اس طرز پر شاعری

ن عبد ربہ نے شہرت پائی، اس نے نہ صرف خلفا اور امرا کی مدح ر سرائی کا موضوع بنایا، اس کے مدحہ قصاید میں مدوح کی باعت و بہادری اور سخاوت و فیاضی اور ان کے علم و فضل کا ذکر بارش اور سمندر سے تشبیہ دی ہے (۱۶)۔

غزلیات پر مشتمل ہے مثنوی کی طرح اسے غزل گوئی میں کمال کے نام سے پکارتا تھا، اس کی غزل سادہ اور تکلف و تصنع سے ین شعر اور ادب نے بھی غزل گوئی میں اس کے درجے کو تسلیم کیا کے دور کی یادگار اور عشق و محبت کے جذبات کی ترجمان ہیں مگر ی کا احساس ہوا تو وہ تائب ہو گیا اور زہد یہ اشعار کہنے لگا جس ہے، اپنے اس شعری مجموعہ کو اس نے ”المحسات“ کے نام سے

ل ہے ابن عبد ربہ نے زہد میں ابو العتاہیہ کی پیروی کی ہے، ابو واعب اور عشق و مستی کی طرف مائل تھا مگر آخر عمر کی شاعری ر کہنے لگا، بعینہ اسی طرح ابن عبد ربہ نے بھی آخر عمر میں نادم

ہو کر زہد کو اپنا شعار بنالیا اور دنیا کی مذمت میں اشعار کہنے لگا (۱۸)۔

مرثیہ گوئی میں بھی ابن عبد ربہ کا درجہ بلند تھا، یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنی کتاب العقد الفرید کا ایک حصہ اس کے لیے مخصوص کیا ہے، اس کے وہ مرثی جو اس نے اپنے دونوں بیٹوں کی وفات پر کہے تھے بڑے ہی معجز اور در د انگیز ہیں (۱۹)۔

بجو یہ اشعار بھی بہ کثرت کہے ہیں جن میں چند قصاید بڑی اہمیت کے حامل ہیں، ایک تو اپنے ہی دوست اور شاعر یحییٰ القفاطی کی بجو کے جواب میں کہا تھا، اس کے علاوہ ابو عبید منجم، ابو حفص عمر بن تاہل کا تب اور اپنے بھتیجے کے بجو میں بھی بہ کثرت اشعار کہے ہیں۔

ابن عبد ربہ پہلا اندلسی شاعر ہے جس نے اصول شاعری کے مطابق شاعری کی اور فن عروض کی مشکل بحور کو بہ آسانی یاد کرنے کے لیے منظوم شکل میں پیش کیا۔

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ مثنوی جیسا شاعر بھی ابن عبد ربہ کے کمال شاعری کا معترف تھا، اسے جب اندلس کا کوئی ادیب و شاعر مل جاتا تو اس سے ابن عبد ربہ کے اشعار ضرور سنتا۔

ابن عبد ربہ عبد الرحمان الناصر کے دربار سے زیادہ وابستہ رہا، وہ ان کی مدح میں رطب اللسان رہتا تھا، الناصر کے مغازی کو اپنے ایک ار جوزہ میں نظم کیا ہے جو العقد الفرید میں جا بجا مذکور ہے، ابن عبد ربہ پر جب بڑھاپے کے آثار ظاہر ہوئے تو وہ دنیا کی تمام لذتوں کو بیچ سمجھنے لگا اور جب یقین ہو گیا کہ اب موت قریب ہے تو کہتا ہے:

اتلھو بین باطیة وزیر و انت من الھلاک عنی شغیر
فیما من غرہ امل طویل یؤذیه الی اجل قصیر (۲۰)

ابن عبد ربہ ایک فطری شاعر تھا، اس کے اشعار زندگی کے مختلف پہلوؤں کے ترجمان اور فکر و نظر کو جلا بخشنے والے ہیں، اس نے انسانی زندگی کے نشیب و فراز کا مطالعہ بڑی گہرائی سے کیا تھا اور اپنے فکر و فن میں اسی کے جلوے دکھائے ہیں، اس کا تعلق براہ راست بادشاہوں سے رہا، اس لیے اس کی شاعری سلاطین کے واقعات اور انسانی معاملات کا مرقع ہے۔

العقد الفرید | العقد الفرید ابن عبد ربہ کا سب سے اہم علمی کارنامہ ہے، اس کی یہ کتاب متنوع ادبی و علمی معلومات پر مشتمل ہے، اس میں جا بجا موقع کی مناسبت سے اپنے اور دوسرے

عقد الفرید کی سب سے اہم خصوصیت اس کی جامعیت اور انداز میں جو مختلف ادبی موضوعات زیر بحث آئے ہیں ان کو پیش کرنے کا قرآن و حدیث، فقہ، علم تاریخ اور دوسرے موضوعات و مسائل پر ہے، پوری کتاب میں اپنے خطبات دیے ہیں جن سے اندازہ مرتب ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ذہن میں ایک کی کوشش کی ہے، کتاب افراط و تفریط اور حشو و زوائد سے پاک ہے چلتا ہے کہ عربوں کے تہذیبی اور ادبی ذخائر کو اس نے اچھی کی کتاب میں علوم و فنون کا ایک پورا شہر آباد ہے۔

ادب کی بنیادی اور اہم کتب میں شمار ہوتی ہے جو آج تک ہوئی ہے، جس میں منتشر و مختلف مسائل، متفرق واقعات و نئی کہ طب اور موسیقی کے متعلق بھی معلومات یکجا کر دی گئی ہیں، ان اور علم التواریخ، جاہلی دور کے واقعات، انساب اور پڑوسیوں کی بھی معلومات ہیں (۲۱)، اس کتاب نے ابن عبد ربہ کو شہرت جس سے چار دانگ عالم میں اس کی قابلیت، وسعت علم و نظر، لکھ بیٹھا ہوا ہے۔

کے ہر باب کو ”ہیرے“ کا نام دیا ہے اور اسے پچیس حصوں میں، وہ اس کی ترتیب و تزیین کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

العقد الفرید کی تالیف میں بہترین ادبی جواہر منتخب کیے

میں ہیں اور ہر باب کے آغاز کی تمہید میں علماء حکما اور

ہیں“ (۲۲)۔

ہے کہ میں نے عربی ادب کی بعض کتابوں کا مطالعہ کیا تو مجھے وہ روایات سے خالی نظر آئیں، اس لیے میں نے العقد الفرید کو جاننے کی کوشش کی ہے، اس میں ادبی روایات بھی نقل کی ہیں،

بادشاہوں کے کلام کو بھی درج کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر باب کو اپنے اور دوسروں کے اشعار سے بھی مزین کیا ہے (۲۳)۔

ابن عبد ربہ نے العقد الفرید کی جلدوں میں جاہلی دور سے لے کر عبد عباسی تک کے دو سو شعرا کے کم و بیش دس ہزار اشعار نقل کیے ہیں، طوالت کے خوف سے تمام شعرا کے نام درج کرنا ممکن نہیں تاہم ہر دور کے نمایندہ اور ممتاز شعرا کی ایک فہرست دی جاتی ہے:

نابغہ ذبیانی، امرؤ القیس، طرفہ، الأعشى، حسان بن ثابت، لبید بن ربیعہ، زہیر بن ابی سلمی، عنترہ اور عدی وغیرہ، ان تمام لوگوں کا شمار جاہلی دور کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے، جریر، اہطل، فرزدق، ابن ابی ربیعہ، جمیل، کثیر، ذوالرمہ وغیرہ، ان کا شمار عصر اموی کے نمایاں شعرا میں ہوتا ہے، بشار بن برد، ابو نواس، نکتري، ابو تمام، ابو العتاهیہ وغیرہ کا تعلق عبد عباسی سے ہے جن کو ابن عبد ربہ نے اپنی کتاب میں جگہ دی اور ان کے اشعار سے استدلال کیا ہے (۲۴)۔

ابن عبد ربہ کی انفرادیت نے جہاں اپنی کتاب میں متعدد علوم و فنون کا ذکر کیا ہے، وہاں مختلف ادوار کے قصے کہانیوں کو بھی موضوع بحث بنایا لیکن مصنف کا بنیادی مقصد علمی اور ادبی امور و مباحث ہیں، چنانچہ اس نے مختلف علوم و فنون سے تعرض کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ ادبی حیثیت سے اسے ادبی شہ پارہ بنانے کا خواہش مند تھا اور یہ طور تا ئید ابن قتیبہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”جو شخص عالم بننے کا خواہش مند ہو اس کو ایک فن میں مہارت حاصل کرنی چاہیے لیکن جو شخص ادیب بننا چاہتا ہے، اسے علوم و فنون میں قدرت حاصل کرنی چاہیے“ (۲۵)۔

اس کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ اس میں احادیث کو مختلف مسائل میں بہ طور استدلال نقل کیا ہے، بے شمار ائمہ متقدمین کے افکار و خیالات اور بعض مقامات پر قرآنی آیات کی تفاسیر بھی بیان کی گئی ہیں۔

العقد الفرید کو متقدمین ادبا کی کتابوں میں اولین مرتبہ حاصل ہے، عربوں کی سیاسی اجتماعی اور ادبی تاریخ کے بارے میں اسے مصدر کی حیثیت حاصل ہے، ابن عبد ربہ نے اپنی کتاب میں خلفائے راشدین، صحابہ کرام، اموی خلفاء، عربوں کے ابتدائی حالات اور اموی حکمرانوں کے درمیان اختلافات کو بھی موضوع بحث بنایا ہے جن کا مطالعہ تاریخ کے ایک طالب علم کے لیے

سیاسیات، اجتماعیات، اقتصادیات اور ادبیات کا جائزہ تاریخی 'کتاب الوفود' (۲۶) میں عبد اللہ بن جعفر کے وفود کی خبر جس کی ہے اور پھر ان کے اقتصادی اور اجتماعی حالات پر جس طرح زعام مورخین کے یہاں نہیں ملتا۔

العقد الفرید کا ایک خاص نقص یہ ہے کہ اس میں بعض اخبار و کتب ہیں جو اس کے تاریخی ضعف کو واضح کرتی ہیں (۲۷)۔

بعض واقعات کی بنا پر ابن عبد ربہ کو ناقدین کے اعتراضات کا مستحق کی گئی القلطا نے اس پر تنقید کرتے ہوئے العقد الفرید کو 'لثوم' (لہسن کی گھڑی) کے لقب سے موسوم کیا اور مشہور نے بھی اس کتاب پر تنقید کی ہے (۲۸)۔

شرقین ادب نے العقد الفرید کی اہمیت کی بنا پر اس کو دوسری زبانوں میں نقل کیا ہے مثلاً تو زل نے العقد الفرید میں قدیم اقوام کی تاریخ میں منتقل کیا اور اس کا عنوان "ما قبل اسلام عربوں کی تاریخ سے ۱۸ء یا ۱۸۳۸ء میں شائع ہوا (۲۹)۔

اصوات سے متعلقہ مواد کو (Music: The Price Less Jewel) عنوان سے انگریزی زبان میں منتقل کیا، فرانسیسی مصنف لوی ہرو ادبی و شعری مواد کو فرانسیسی زبان میں منتقل کیا، نیکل نے العقد کی زبان میں منتقل کیا، اسے کشش نے انگریزی سے ہسپانوی غزلیہ شاعری اور ار جوزہ کے ساتھ ابن عبد ربہ کے سوانح کو بھی (۳۰)۔

کی کی گئیں لیکن یہ دونوں ضائع ہو گئیں، سب سے پہلے ابواسحاق فرید کا اختصار کیا تھا، اس کے بعد ابن منظور صاحب "لسان العرب" کے علاوہ تیسرا اختصار "مختار العقد الفرید" کے نام سے شائع ہوا،

یہ اختصار اس قدر عمدہ اور جامع ہے کہ وہ اصل کتاب سے قاری کو بے نیاز کر دیتا ہے۔

غرض العقد الفرید ایک ایسی جامع و منفرد کتاب ہے جس میں عربوں کی صدیوں کی ذہنی کاوشوں کو جمع کر دیا گیا ہے، مصنف نے اس میں کسی ایک موضوع ہی کو نہیں اپنایا ہے بلکہ عربوں کی تاریخ و تہذیب کا جو ہر کچھ لیا ہے، یہ قرآن و حدیث، شعر و ادب اور تاریخ کے میدان میں اس کی فکری عظمت کا ثبوت ہے اور اس حسین پو قلموں مرقع سے اس کی بصیرت، علمی تبحر اور ادبی دیدہ وری کا پتا چلتا ہے، اس نے بڑے موثر انداز میں اسے گونا گوں معلومات و مواد کا ایک قیمتی خزانہ بنا دیا ہے، پوری کتاب میں اس کی دانش وری کی عظمت جلوہ فگن ہے جو علم و ادب کے شیدائیوں کے لیے ہمیشہ سرمہ بصیرت کا کام دے گی۔

حواشی

- (۱) حمیدی: جذوة المقتبس، ۱۴۵/۱، احمد بن الفصحی: بغیۃ الملتبس، ص ۵۲۸۔ (۲) یاقوت الحموی: معجم الادبا، ۲۱۶/۳۔ (۳) الشعالی: تہذیب الدہر، ۳۱۶/۱۔ (۴) ابن الفرخی: تاریخ علماء الاندلس، ۲۰۰/۱۸۔ (۵) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ وعقده، ص ۲۷۔ (۶) یاقوت الحموی: معجم الادبا، ۲۲۳/۳۔ (۷) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۱۷۵/۳۔ (۸) دائرة المعارف (عربی)، ۳۳۷/۳۔ (۹) دائرة معارف اسلامیہ، ۵۹۵/۱۰۔ (۱۰) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ وعقده، ص ۱۳۶۔ (۱۱) دائرة معارف اسلامیہ: ۸۱۳/۲۱۔ (۱۲) ایضاً: ۸۱۳/۲۱۔ (۱۳) ایضاً: ۱۳۰/۱۳۔ (۱۴) احمد امین: ظہر الاسلام، ۱۹۱/۳۔ (۱۵) ایضاً: ۱۶۱/۳۔ (۱۶) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ وعقده، ص ۱۳۰۔ (۱۷) مصطفی الشکعة: مناجح التألیف، ص ۲۹۹۔ (۱۸) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ وعقده، ص ۱۳۵۔ (۱۹) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۳۲۸/۳۔ (۲۰) ایضاً: ۱۸۹/۳۔ (۲۱) یاقوت الحموی: معجم الادبا، ۲۱۵/۳۔ (۲۲) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۲۱۵/۳۔ (۲۳) ایضاً: ۲۱۵/۳۔ (۲۴) جبرائیل جبور: ابن عبد ربہ وعقده، ص ۹۰۔ (۲۵) ابن قتیبہ: عیون الاخبار۔ (۲۶) ابن عبد ربہ: العقد الفرید، ۳۲۸/۳۔ (۲۷) احمد امین: ظہر الاسلام، ۸۶/۶۔ (۲۸) دائرة معارف بزرگ اسلامی (فارسی): ۱۹۱/۳۔ (۲۹) ایضاً: ۱۹۲/۳۔ (۳۰) ایضاً۔

الدین احمد طاووسی شیرازی

(مزید معلومات)

از: ڈاکٹر عارف نوشاہی

مارچ ۲۰۰۵ء میں پروفیسر محبوب حسین احمد حسین عباسی صاحب عبد اللہ اور ان کا رسالہ اخلاق سلطانی (صفحہ ۱۸۴-۱۹۴) صاحب نے ایک گمنام مصنف کی بالکل نایاب تصانیف پیش ہے جس پر وہ شکریے کے مستحق ہیں، میرے لیے یہ مضمون بہ طور کے ذریعے غایبانہ طور پر فاضل مضمون نگار سے خصوصی اظہار

نے ایک کتاب مرتب اور شائع کی ہے جس میں شیخ نور الدین احمد میں اس کتاب پر تعلیقات لکھ رہا تھا تو ہمارے پاس شیخ طاووسی نقد ان تھا، لیکن اب پروفیسر عباسی صاحب کا مضمون شائع ہمارے اطلاقات کا دایرہ قدرے وسیع تر ہو گیا ہے۔

ی میں تہران سے شائع ہوئی ہے اور ابھی پاکستان و ہند کے لیے اس کا تعارف اور اس سے شیخ طاووسی کے بارے میں

ایک سفر میں کتب خانہ سلیمانہ کے ذخیرہ چلپی عبد اللہ (نمبر ۱۸۶۹) میں شیراز میں تصنیف کی،

لی پڑی۔

یہ ایران کے علاقہ لرستان کے ایک بالکل گمنام شیخ طریقت حاجی ناصر الدین عمر کے حالات و کرامات و ملفوظات پر مشتمل ہے، حاجی عمر لرستان کے گاؤں شست میں ۱۳ یا ۲۳ھ میں پیدا ہوئے، نو جوانی میں کازرون چلے گئے اور وہاں ابواسحاق کازرونی شیخ مرشد (۳۵۲-۴۲۶ھ) کے مزار پر چلہ کشی کی اور سلسلہ مرشدیہ میں خطیب رکن الدین عبد العزیز بن خطیب عبد الرقیب سے خرقہ طریقت حاصل کیا، حاجی عمر سفر حج پر بھی گئے، واپسی پر تیس سال کازرون میں ریاضت کشی کرتے رہے اور آخر عمر میں شیراز کے محلہ دروازہ موردستان میں اپنی خانقاہ مسجد اور مدرسہ کی عمارت بنوائی، ۸۲۶ھ میں وفات پا کر اسی خانقاہ میں دفن ہوئے لیکن آج اس خانقاہ کے آثار صفحہ ہستی سے مٹ چکے ہیں، کتاب الدرر کے مصنف صاحب تذکرہ حاجی عمر کے دوسرے بھائی بدر الدین سلیمان کے بیٹے اور مرید تھے اور اس کتاب میں انہوں نے اپنے چچا کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ چشم دید ہے یا حاجی عمر کے براہ راست مریدوں اور خلفائے سن کر لکھا ہے، کتاب اس کے مصنف اور صاحب تذکرہ حاجی عمر کے بارے میں فارسی ادب کے تمام ماخذ خاموش ہیں اور ان تینوں کے بارے میں سوائے اس کتاب کے کہیں اور سے کچھ راہ نمائی نہیں ملتی، کتاب کی اسی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر راقم السطور نے اسے ڈاکٹر معین نظامی، صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور کی معاونت سے مرتب کیا اور نشر کاررونیہ، تہران نے مارچ ۲۰۰۵ء میں شائع کیا۔

معدن الدرر میں حاجی عمر کے ایک خلیفہ نور الدین احمد بن ابوالفتوح طاووسی کا ذکر طویل القاب کے ساتھ ملتا ہے اور ان سے ان کے شیخ طریقت حاجی عمر کے بارے میں متعدد روایات نقل ہوئی ہیں، یہاں بعض اقتباسات دیے جاتے ہیں:

۱۔ در مجلسی دیگر کہ ذکر مہمات و ملتسمات مفصل ارباب مملکت از علما و صلحا و غیر ہم فی فرمودند و در آن مجلس مولانا نور الدین احمد ابوالفتوح کہ از خلفائے حضرت منورہ بود، حاضر بود۔ (ص ۵۴)

۲۔ نقل است از مولانا عظیم، زبدۃ الحمد شین حاجی نور الدین احمد ابوالفتوح مد اللہ عمرہ کہ فرمود..... (ص ۷۲)

۳۔ مولانا عظیم قدوۃ الحمد شین نور الملتہ والدین احمد بن ابوالفتوح طاووسی مد اللہ

انا نور الدین احمد ابو الفتوح طاووسی کہ از خلفائے حضرت مقدسہ

مصنف نے مولانا نور الدین احمد کا ایک واقعہ بھی نقل کیا ہے کہ
کی پوتی مریم سلطان دختر امیر زادہ پیر محمد سے کچھ رقم قرض لے
مزید مہلت مانگ رہے تھے، اس سلسلے میں مصنف کے بھائی
مناقاہ کے متولی تھے، سفارش ڈلوائی لیکن کامیابی نہ ہوئی، یہ واقعہ
لانطاووسی کی اس روز کی وضع قطع اور حالت بیان کی ہے جو دل
اعظم نور الدین احمد ابو الفتوح روزی پیادہ و آشفہ و پریشان بہ
یک تہ پوشیدہ و تخفیفہ بر سر نہادہ و استغاثہ نمود و گفت کہ مرا قرضی
می باید داد و عمر حالی دارم و چند نوبت مہلت طلبیدہ ام و خلاف
وہ و تمام عورات و فرزند ان را بہ اضطراب آوردہ و انواع اہانت و
(۱۲۶)

یہ باتیں سامنے آتی ہیں:

لانائے اعظم“ اور ”قدوة المحدثین“ تھے، ۲۔ معدن الدرر کی
تھے، ۳۔ حاجی ناصر الدین عمر کے خلیفہ تھے، ۴۔ اپنے اہل و
زندگی گزار رہے تھے۔

نے شیخ طاووسی کے رسائل کے حوالے سے ان کے بارے میں

شیراز میں بہ قید حیات تھے جیسا کہ ان کے مجموعہ رسائل کے
کے ماہر تھے، ۲۔ شیخ طاووسی کی نسبت ”احمدی“ اور ”مرشدی“
۸۰۷ھ، وفات ۸۵۰ھ) کے معاصر اور مداح تھے اور
کھا تھا۔

پروفیسر عباسی کی مہیا کردہ اور معدن الدرر سے منقول معلومات میں جو مشترک نکات
دونوں شخصیات کو فرد واحد سمجھنے میں مدد دیتے ہیں، یہ ہیں:

۱۔ ان کا نام احمد اور لقب نور الدین ہے، والد کا نام ابی الفتوح ہے، ۲۔ نسبت طاووسی
اور مرشدی ہے، ۳۔ علم حدیث کے ماہر ہیں، ۴۔ شاہ رخ کے عہد میں زندہ تھے، یہاں اس بات کی
طرف اشارہ کرنا مناسب ہوگا کہ شاہ رخ اور حاجی ناصر الدین عمر کے مابین تین ملاقاتیں ہوئی
تھیں اور معدن الدرر کے مصنف نے ان کا احوال بہ تفصیل لکھا ہے جس سے حاجی عمر کی شاہ رخ
کے حال پر مہربانی اور شاہ رخ کی حاجی عمر سے عقیدت مترشح ہوتی ہے، بعید نہیں کہ شیخ طاووسی کا
شاہ رخ سے تعلق بھی اپنے شیخ طریقت حاجی عمر کے تعلق کی وجہ سے ہو۔

پروفیسر عباسی صاحب نے حکیم علامہ عبدالحی صاحب نزہۃ الخواطر کے حوالے سے
نور الدین احمد طاووسی کے بارے میں جو معلومات بہم پہنچائی ہیں ان کی صحت کے بارے میں کچھ
نہیں کہا جاسکتا، بالخصوص شیخ طاووسی کے سفر گجرات کی شہادت صرف نزہۃ الخواطر کے حوالے سے
ملتی ہے جب کہ معدن الدرر کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۸۶۹ھ میں شیراز میں زندگی
بسر کر رہے تھے، صاحب نزہۃ الخواطر نے انہیں طاووس الحرمین شیخ ابی الخیر کا مرید بتایا ہے،
(غالباً اسی وجہ سے نسبت ”طاووسی“ تھی) لیکن معدن الدرر میں انہیں کئی مقامات پر حاجی عمر کا
خلیفہ لکھا ہے، ایک اور ماخذ میں شیخ طاووسی کو شیخ روز بہان بقلی شیرازی (۵۲۶-۶۰۶ھ) کے
سلسلہ کا مرید لکھا ہے، خود شیخ روز بہان سلسلہ مرشدیہ میں سراج الدین خلیفہ کے مرید تھے، البتہ
اس میں کوئی تعارض اور تضاد نہیں ہے کیونکہ ایک آدمی کئی سلاسل طریقت سے وابستہ اور مجاز ہوتا
ہے اور شیخ طاووسی نے بھی کئی سلاسل یا شیوخ سے اجازت لے رکھی ہوگی۔

خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمیں شاہ رخ کے زمانے کے ایک شیرازی مصنف کے تین
نایاب فارسی رسائل درگاہ پیر محمد شاہ احمد آباد کے کتب خانے میں دست یاب ہیں اور ان کے
مندرجات سے اس مصنف کے کچھ حالات بھی مستنبط ہوتے ہیں۔

۱۔ شیخ عطاح روز بہان فہرست تصنیف غلام علی آریا، تہران، ۱۹۸۴ء، ص ۳۸۔

کی تلاوت یا اس کا سماع ممنوع ہے، یہ امر قرآنی عظمت و حرمت کے بھی منافی ہے۔

اٹلی کی فلورنس یونیورسٹی کے کالج برائے سائنسی علوم کے نصاب میں اسلامی شریعت کو لازمی مضمون کی حیثیت سے شامل کیا گیا ہے جس کے تحت لیگ آف اسلامک یونیورسٹیز کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر جعفر عبدالسلام کا بیان ہے کہ شرعی احکام کے مختلف پہلوؤں بالخصوص مسئلہ اجتہاد پر توجہ دی جائے گی تاکہ جدید زمانے کے تقاضوں کو اسلامی شریعت سے ہم آہنگ کیا جائے، مصر اور دیگر اسلامی ملکوں کے ماہرین قانون و شریعت کالج کے اسٹاف کے لیے منتخب کیے جا رہے ہیں۔

رسالہ ”نیچر“ کی خبر ہے کہ سائنس دانوں نے سپر کمپیوٹر کے ذریعہ موجودہ حقیقی کائنات کی مصنوعی شکل تیار کی ہے تاکہ یہ پتا لگائیں کہ اپنی موجودہ شکل و صورت میں یہ کائنات کیسے وجود میں آئی، اس تجربہ کا نام ”ملینیم رن“ رکھا گیا ہے جو اس سمت میں اب تک کی سب سے بڑی کوشش ہے، سائنس دانوں کے خیال میں کائنات کا وجود ”بگ بینگ“ کے ذریعہ ہوا جس کے فوراً بعد ٹھنڈے اور گہرے مادے نے کائنات کا سب سے بڑا مادہ پیدا کیا جو اپنے ہی وزن سے ٹوٹ گیا اور بڑے بڑے مقناطیسی دایروں نے کہکشاؤں کی تخلیق میں اہم رول ادا کیا، سائنس دانوں نے اپنے کمپیوٹر میں مشاہدہ کیا کہ یہ کائنات کس طرح ایک پُر اسرار مادہ سے وجود میں آئی، اس طرح مصنوعی کائنات بنا کر اصل کائنات کے راز ہائے تخلیق سے واقف ہونے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

"When Science Spoke Arabic" نام سے ریاض میں ایک نمائش منعقد کی گئی، ریاض فلائنگروٹک سوسائٹی فار سائنسز جو التراث کے تحت ہے اور فرانس ایسمیسی نے مل کر اسے منعقد کیا تھا جس میں سائنس کی تاریخ، نشوونما اور اس کی ترقیات کو نمایاں کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا، زائرین کی دل چسپی سائنس کے مختلف میدانوں میں عربوں اور مسلمانوں کے کارناموں سے رہی، التراث آرگنائزیشن کے ڈائریکٹر نے بتایا کہ اس نمائش نے ان مسلمانوں کے کارناموں کو یاد کرنے کا خوبصورت موقع فراہم کیا جنہوں نے Mathematic (ریاضی) Measurment (پیمائش) Exprement (تجربہ) Medical Treatment (طبی معالجات) Architecture (تعمیرات) کے سائنسی میدانوں میں نمایاں خدمات

قانون الحق“ کتاب اخباروں کی سرخیوں میں چھائی رہی ہے، اس کے منظم امریکہ اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ ان کی کتاب قرآن مجید کا ت کے حامل، آکسفورڈ سوسائٹی آف اسکالر کے رکن، عربی، انگریزی ہیں، اس سے قبل ان کی ایک کتاب ”اسلام بے نقاب“ ۱۹۸۸ء، اڈیشن نکل چکے ہیں، دوسری کتاب ”اسلام - ایک خطرہ یا چیلنج“

عیسائیوں کی تنظیم ”ایوانجیلی“ کے منصوبے او میگا کے تحت شائع کی عالم بالخصوص مسلم ملکوں کے سادہ لوح مسلمانوں کو دامن نصرانیت رہ وہم خیال بنانا ہے، اس کے لاکھوں کی تعداد میں نسخے عربی اور یں پریس سے چھپ چکے ہیں، ۳۶۶ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے نام قرآنی سورتوں کے طرز پر ”الفاتحہ، الانجیل اور الجان“ وغیرہ م اللہ کی طرح اس کی بھی ہر سورہ کا آغاز ایسے فقرے سے کیا گیا بات ہوتا ہے، کتاب میں تعدد از دواج کو حرام، طلاق کو ناجائز اور کویت کے پرائیویٹ انگریزی اسکولوں کے طلبہ و طالبات کو یہ امارات، عراق اور مصر میں اسے عام کرنے کی کوشش بھی ہو رہی کی نہیں ہے صرف ہندوستانی حکومت نے اپنے ملک میں اس کی ہے۔

مظہر شیخ علی جمہ نے موبائل فون پر بل کی جگہ قرآنی آیات کا استعمال موبائل ایسی جگہوں پر بھی لے جایا جاتا ہے جہاں قرآنی آیات

کے درمیان رابطہ بڑھانے کے لیے سعودیہ عربیہ نے یو کے میوزیم کو یا ہے، اس سے میوزیم میں سعودی اسلامی گیلری بنائی جائے گی، یہ ترین میوزیم "ایٹھولین میوزیم آف آکسفورڈ یونیورسٹی" میں ہی سے مشرق وسطیٰ اور عالم اسلام کا شاندار کلکشن نمائش کے ریکارڈ کے مطابق ایٹھولین میوزیم عوام کے لیے کھولا جانے والا سرکاری افتتاح ۱۶۶۳ میں ہوا تھا، یہ میوزیم متعدد اسلامی ملکوں

نے ایک ویب سائٹ اپریل میں شروع کیا ہے، یہ ویب سائٹ کرے گا تاکہ برطانوی مسلمانوں کو درپیش دشواریوں اور اہم فی کرے، یو کے میں اس نوعیت کا یہ پہلا ویب سائٹ ہوگا، اس دس فی صد آمدنی خیراتی اداروں پر صرف کی جائے گی۔

افریقین اسٹڈیز کے ڈائریکٹر محمود ممدانی کا نام ماہر اور کامیاب میں شامل ہے، ان کی ۳۲۰ صفحات پر مشتمل تازہ ترین تصنیف "Good" نیویارک سے شائع ہوئی ہے جو درحقیقت ان ن سے مشرق وسطیٰ بالخصوص افغانستان، عراق اور فلسطین کے ب کے باب "Citizen and Subject" میں ان ملکوں موند پیش کیا گیا ہے جن کا سلسلہ افریقی مستعمرات میں پہلے سے "When Victim Become" میں مصنف نے دم مقاصد و اغراض پر روشنی ڈالی ہے۔

کے ہر اصلاحی

ببین

معارف کی ڈاک

قرآن مجید کے معرب الفاظ

بسمہ تعالیٰ

نیم جولائی ۲۰۰۵ء
جے نگر، نیل بگن،
نوجاؤں، آسام۔

محترم اڈیٹر صاحب! زید علمہ و فضلہ،

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ!

"معارف" اپریل ۲۰۰۵ء میں راقم حروف کا جو مقالہ بہ عنوان "قرآن مجید کے معرب الفاظ" شائع ہوا تھا، اس پر مئی کے شمارے میں "استدراک" شائع کیا گیا ہے۔

۱۔ میں نے اب (نص: ۳۱) کے معنی باپ لکھے تھے، یہ ضرور غلط ہے مگر آپ کا تحریر کردہ معنی "تروتازہ اور شاداب گھاس اور چارے" مجھے تسلیم نہیں ہے، اس کے معنی مطلق "گھاس اور چارہ" ہیں۔ (۱)
۲۔ مغربی کی مراد اہل لغت کے نزدیک متعین نہیں ہے، بلاد مغرب وہ بلاد ہیں جو مغربی مصر میں افریقہ کے شمال میں واقع ہیں اور وہ لیبیا، تونس، الجزائر اور مراکش ہیں اور آج کل مغربی مملکت سے وہ جز (نقطہ) مراد ہے جو مغربی الجزائر میں بلاد مغرب کے بالکل کنارے واقع ہیں، جس کی حد بندی شمالی رو سے بحر متوسط اور مغربی رو سے محیط اطلس کیے ہوئے ہیں، صحیح مسلم کی حدیث "لا یزال اهل المغرب ظاہرین علی الحق" کے تحت مشہور شارح علامہ نووی نے لکھا ہے:

"علی بن المدینی نے فرمایا: اہل غرب سے مراد عرب ہیں، کیونکہ عموماً بالخصوص یہی لوگ بڑے بڑے ذول استعمال کرتے ہیں اور دوسرے علمائے کبار نے کہا: اس سے مراد مغربی زمین (نقطہ) ہے اور معاؤ نے کہا: وہ لوگ (اہل غرب) شام میں ہیں، ایک دوسری حدیث میں آیا ہے کہ یہ سب بیت المقدس میں ہیں اور بعض لوگوں نے کہا: یہ اہل شام اور ان کے ماورائی باشندے ہیں اور قاضی نے کہا کہ بعض لوگوں نے کہا: (۱) اس کے ثبوت میں قدامت کی کتابوں کے بجائے قاموس القرآن، مصباح اللغات اور بعض تراجم کو پیش کیا گیا ہے، آگے بھی تحقیق کا یہی انداز ہے۔ ض

دک ہیں اور ہر شے کا غرب اس کی حد ہے۔

بارے میں آپ نے لکھا ہے کہ اس مضمون میں قدیم عربی شاعری میں
”وطی“ ”الاتقان“ میں ملتے ہیں:

میں کہا: عبرانی میں احب الی الارض کے معنی ”وہ مایل ہوا

(۴۴) کے میرے ترجمے ”خشک کیا گیا، گھنایا گیا“ سے زیادہ بہتر اور
لکھا ہے مگر میرا ترجمہ قاموس القرآن اور موضح القرآن سے منقول
”یا“ اور حضرت تھانوی نے ”گھٹ گیا“ کیا ہے۔

جسے کی جو تصحیح کی گئی ہے اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے، میرا ترجمہ قاموس
”خ“ ”لہند“ ”دور کر دے“ اور بیان القرآن ”زائل کر دیجیے“ سے لیا گیا ہے۔

مختلف ترجموں میں مختلف کیا گیا ہے، اول و آخر دونوں ترجموں
فی ترجم نے ”غل مچانا“ کیا ہے، اسی لیے میں نے ایک ترجمہ پر

انی نہیں بلکہ انجمنی لفظ بتایا ہے، باقی استدراک درست ہے۔

والسلام

مظہر الاسلام قاسمی

عہ کراچی کا بشارت نامہ
معارف کا اشاریہ

ب ضیا، الدین اسلامی صاحب احوال اللہ عمرک

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

میں آپ کو خط لکھنے کی سعادت پہلی بار حاصل کر رہا ہوں لیکن

دو مرتبہ آپ سے بذریعہ ٹیلی فون ہم کلام ہونے کا شرف حاصل ہو چکا ہے، اس سے پہلے میں آپ کو
محترم جناب عبدالوہاب خان سلیم صاحب اور محترمی سید معراج جامی صاحب کی وساطت سے معارف
کے متفرق شماروں کے لیے زحمت دیتا رہا ہوں اور آپ کی ذرہ نوازی و کرم فرمائی کا ممنون ہوں۔

سید معراج جامی صاحب کے توسط سے مجھے آپ کی جانب سے بھیجے گئے جولائی ۱۹۷۵ء کے
شمارہ کے عکس موصول ہو گئے ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے، جزاک اللہ فاحسن الجزاء۔

اب سے تقریباً سال بھر پہلے محض اپنے شوق اور پروفیسر ڈاکٹر نگار سجاد ظہیر صاحب، صدر شعبہ
اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی کی تحریک پر مابنامہ ”معارف“ کی اشاریہ سازی کا کام شروع کیا تھا، کام شروع
کرنے کے بعد اس راہ میں حائل دشواریوں کا اندازہ ہوا کہ کراچی کی کسی لائبریری میں معارف کی مکمل
فائل موجود نہیں تھی، لہذا ایک سال کا عرصہ تو معارف کی فائل مکمل کرنے میں لگ گیا، اس سلسلے میں پہلے تو
پاکستان کے دیگر شہروں کے اہم کتب خانوں سے رابطہ کیا گیا اور جو شمارے دیگر شہروں سے بھی دستیاب
نہ ہو سکے، ان کے لیے آپ کو زحمت دی گئی۔

اب الحمد للہ مابنامہ ”معارف“ کا نوے سال (جولائی ۱۹۱۶ء تا جون ۲۰۰۵ء) اشاریہ مکمل ہے،
یہ اشاریہ معارف میں شائع ہونے والے مقالات اور تبصرہ شدہ کتب پر مشتمل ہے، انشاء اللہ رواں سال کے
اواخر تک اس کی اشاعت عمل میں آجائے گی، جیسے ہی اس کی اشاعت عمل میں آئی، سب سے پہلے اس کے
کچھ نسخے آپ ہی کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔

مادیت کے اس دور میں وسائل کی کمی یا بی اور دیگر مشکلات کے باوجود آپ اور آپ کے رفقا
جو علمی، تحقیقی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں، وہ قابل صد ستائش ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو استقامت
عطا فرمائے۔

کرم فرمائی کے لیے مکرر شکریہ!

حفظکم اللہ و عافاکم!

والسلام

محمد سبیل شفیق

دو غزل

غزل (۱)

(نذر فانی)

از:- جناب وارث ریاضی صاحب مدظلہ

س گیسوے پر غم نظر آیا مجھے منتشر شیرازہ عالم نظر آیا مجھے
پیشاں، جاں بہ لب بخوفغاں برگ گل پر قطرہ شبہم نظر آیا مجھے
کیوں مرے آئینہ تقدیر میں؟ آپ کی زلفوں کا پیچ و غم نظر آیا مجھے
یلا ہے آزاروں کا بحر بے کنار ہر قدم پر کوہسار غم نظر آیا مجھے
شکستہ جام مے، ساقی اداس یوں نظام مے کدہ درہم نظر آیا مجھے
تو کو دیکھا دیر تک رویا کیا دوسرے کا غم بھی اپنا غم نظر آیا مجھے
رہا نا مہربانی کا گماں التفات یار یوں مبہم نظر آیا مجھے
گہی کے حسن میں محو خرام اہتمام جہد مستحکم نظر آیا مجھے
مسائل ہیں کہ جن کی بھیڑ میں زیست کا محرم بھی نا محرم نظر آیا مجھے
بہت انسان ہیں وارث مگر شرف ان میں آدمی کا کم نظر آیا مجھے

غزل (۲)

س ہر بشر پر غم نظر آیا مجھے یہ جہاں اک آبشار غم نظر آیا مجھے
تم اچھن زار محبت میں مدام درد و غم کا گل نشاں موسم نظر آیا مجھے
سکھا (دیوراج)، ڈاک خانہ بسویا، دایا لوریا، مغربی چمپارن، بہار، 845453۔

میں نے دیکھا شعلہ حرص و ہوس اٹھتا ہوا جب چراغ آرزو مدہم نظر آیا مجھے
میں جواں تھا، وہ جواں تھے، مطرب و ساقی حواں جب جوانی تھی، جواں عالم نظر آیا مجھے
جس نے مجھ جیسے ہزاروں کو ہزاروں غم دیے آج وہ بھی بتلا سے غم نظر آیا مجھے
آدمی ایسا کہ جس کا دل ہو مثل آئینہ گھٹن کون و مکاں میں کم نظر آیا مجھے
کیا ستم ہے، ان دنوں اہل ہوس کے درمیاں اقتدار قوم کا پرہم نظر آیا مجھے
ظالم و سفاک و جابر، کینہ خو، شیطان نفس تاج دار کشور محکم نظر آیا مجھے
اے بہار آرزو! تیری اداسے بھر میں زندگی کے زخم کا مرہم نظر آیا مجھے
عشق کی دنیا بھی کیا دنیا ہے، اے وارث جہاں رنج میں راحت، خوشی میں غم نظر آیا مجھے

ضروری تصحیح

گزشتہ شمارہ (اکتوبر ۲۰۰۵ء) میں ادبیات کے تیسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں ”چھاؤ“ کو چھانٹو“ اور معارف کی ڈاک کے پہلے صفحہ کے پہلے پیرا گراف کی آخری سطر میں ”کوئی کام“ کو ”کوئی عام“ پڑھا جائے۔

آئینہ کی مخفف صورت آئینہ ہے، یہ لفظ بہ یائے معروف و مجهول دونوں طرح مستعمل ہے۔ (فرہنگ آصفیہ، جلد اول ص ۳۳۳)
صدر امریکہ جارج ڈبلیو بوش۔

از جناب مولانا عبداللہ عباس ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،
روپے، پتہ: مکتبہ ندویہ، ندوۃ العلماء لکھنؤ اور ہندوستان پیپر ایمریم،

ت طیبہ کے ایک ایک پل کو آپ ﷺ کے اصحاب کرامؓ اور پھر ان کے
سے لگائے رکھا اور جس طرح ان حضرات کی زبانیں ذکر سرور عالم ﷺ
کی ایک زندہ حقیقت ہے اور اسی کی بنیاد پر تدوین سیرت کا وہ بے
جس کی نظیر پیش کرنے سے دنیا کا کوئی مذہب اور تاریخ اب تک قاصر
ی میں سیرت کے موضوع پر اس قدر سرمایہ ہے جو حد و شمار سے باہر ہے،
س بھی ذکر رسولؐ کی رفعت کی حد نہیں، ادب سیرت کی نمائندہ اور اہم
ب شامی کی کوششیں بھی جاری ہیں، زیر نظر کتاب گو مختصر ہے تاہم فن
ہمیت کم نہیں، فاضل مصنف کو اردو کے علاوہ عربی اور انگریزی زبانوں
ر کے حصول میں ان کو سہولت بھی ہے، چنانچہ انہوں نے قاہرہ کے دار
الفیصل العلمیہ کے کیٹلاگ حاصل کیے، زیر آکس کا پیاں جمع کیں اور
صالح بن حمید کے زیر نگرانی تیار کی گئی موسوعہ نضرۃ النعیم سے بھی
ام کتب سیرت کے اشاریے کی جگہ انہوں نے عربی اور اردو کی اہم اور
ور بہ قول فاضل مؤلف ”یہ بات دل و دماغ کو متاثر کرنے لگی کہ کتابوں
ن اور قابل اعتبار کتابوں کے نام یکجا کرنے کی کوشش کی جائے“، چنانچہ
جس میں عرب اور علم تاریخ اور سیرت کے ماخذ، تدوین اور اولین سیرت
ی ہے، قرآن مجید کو سیرت النبیؐ کا معتبر ترین ماخذ قرار دے کر یہ خیال ظاہر
س سیرت نگاری کا کام اسی لیے نہیں ہوا کہ اس سے خلط ملط ہو جانے کا
سیرت کے متعلق تحریری یادداشتیں ضرور لکھی گئیں لیکن فاضل مصنف
توں کے مقابلے میں مشکوک ہے جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہیں، باب
ت کا بیان ہے اور اس سلسلے میں حضور ﷺ کے شامل و فضائل اور اخلاق
کی ایک منتخب فہرست خاص طور پر محققین سیرت کے لیے بہت مفید ہے،
مضامین مثلاً تقویٰ، حسن اخلاق و توکل وغیرہ کی تشریح میں ہے اور یہ اصلاً

اس جذبے کے تحت ہے کہ سیرت کے بحر ذخار سے چند قطرے عقیدت و فدائیت کے آئینوں کی شکل میں
پیش کیے جاسکیں، ادب و اسلوب کے لحاظ سے بھی یہ تحریریں بڑی دل کش ہیں، مولانا سید محمد رابع ندوی
کے قلم سے مقدمہ ہے اور نگاہ اولین کے عنوان سے مولانا محمد رضوان القاسمی مرحوم کی تحریر ہے، وہ اس کتاب
کے ناشر بھی تھے اور اردو میں کتب سیرت کے عنوان سے ان کی ایک جامع تحریر بھی اس میں شامل ہے۔

نقوش تابندہ: از جناب اخلاق احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۶۸۔

قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، ملی گڑھ اور شہاب الدین اعظمی۔

4/13314، سر سید گزٹ ملی گڑھ اور مکتبہ جامعہ وفیہ۔

قریب پچیس شخصیتوں پر احساس و خیال کے اظہار کا یہ ایک خوبصورت مرقع ہے، جس کے پس
منظر میں گو ملی گڑھ کے رنگ اور نکس زیادہ گہرے ہیں لیکن دوسرے رنگوں کی آمیزش نے اس کے کنیوس کو
وسعت دے کر اس کی جاذبیت میں اور اضافہ کر دیا ہے، سر سید کے یکے از حواریین خان بہادر سید زین
العابدین سے پروفیسر ظفر الاسلام تک ایک ہی قدر مشترک ہے اور وہ ہے ان تمام شخصیتوں کے نقوش کی
تابندگی، ان تمام تذکروں پر خاک نگاری کا اطلاق کامل طور پر نہیں ہو سکتا، مصنف کو بھی اس کا احساس ہے کہ
فن خاک نگاری کے قواعد پر وہ پورے نہیں اترتے لیکن وہ یہ ضرور جانتے ہیں کہ خاک نگاری، حق گوئی کا دوسرا
نام ہے اور یہ کہ سوانح نگاری اور ہے اور خاک نگاری اور، مولوی زین العابدین، سر شاہ سلیمان، مولانا اسلم
جے راج پوری، رائل سنکرا تین کے متعلق تحریریں ان کی زندگی اور اکتسابات زندگی کی داستان سناتی ہیں اور
داستان گو کبھی عالم جذب میں اور کبھی عالم حیرت میں نظر آتا ہے، علامہ شبلی کے متعلق تو عنوان ہی واضح
ہے کہ ”مکتوبات کے آئینے میں“ لیکن یہ آئینہ یک رخا زیادہ ہے، یہ خیال محل بحث ہو سکتا ہے کہ ”شبلی جب
علی گڑھ، حیدر آباد اور ندوہ سے واپس ہوئے تو نام وری کے ساتھ ساتھ نامراوی بھی ساتھ لائے“، یہ کہنا بھی
شاید صرف زور قلم ہے کہ ”رازگارانگ کی طرح جنگ پر جنگ ہارنے کے باوجود شبلی کی کوششوں، ارادے اور
کام کرنے کی لگن کم نہیں ہو رہی تھی“، اسی طرح شبلی کی عائلی زندگی کے متعلق قریب ایک صفحہ صرف ماضی شکی
کی گردان کی نذر ہو گیا، سر شاہ سلیمان کے متعلق تحریر مقالے کی تعریف میں آتی ہے، یہی حال رائل سنکرا
اتین اور مولانا اسلم جے راج پوری اور اقبال سہیل کا بھی ہے لیکن علمی و تاریخی معلومات سے پر ہونے کے
باوجود انداز و اسلوب کی دل کشی نے ان کو بڑا پر لطف بنا دیا ہے، خلیل الرحمان اعظمی کی یادوں کی روشنی اس
مجموعہ مضامین میں سب سے تابناک ہے، یہ مضمون شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے، خاک و سوانح نگاری اور
مشاہدات و تاثرات کی خوبیوں سے یہ موثر ترین تحریروں میں شامل ہونے کے لائق ہے، مولانا عبدالباری
ابوعلی اثری کی یادیں ان کے جاننے والوں کے دلوں پر ایک بار پھر دستک دینے میں کامیاب ہیں، ان کے
متعلق یہ احساس بالکل درست ہے کہ ان کی صلاحیت کے لحاظ سے ان کو رتبہ نہیں ملا اور نہ دارالافتاء کے

حروف میں لکھا جاتا، آل احمد سرور کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا گیا کہ فن کار کی خوبیوں کے تقاضوں کو پورا کرنے کا ڈھنگ بھی تھا، دورانہ پیشی اور ہوش مندی کی صلاحیتوں کو افلاس اور زیوں حالی سے بچالیا، سچائی کی شیریں اسلوبی یہی ہے، اردو کے فن تراجم و نقوش تابندہ عرصے تک زندہ و پائندہ رہیں گے۔

سید شاہ غیاث الدین حسن شریفی رضوی، حیات اور شاعری: از جناب ساحل، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۴۶، قیمت ۱۰۰ روپے، نثر فیاض ہو میو کیٹنگ، فیاض کمپلکس، دھرم شالہ روڈ، شہرام، بہار۔

سے منسوب بہار کی مردم خیز بستی شہرام یا سہرام کی تاریخی اہمیت ظاہر ہے، اسی بستی میں زندگی زندگی زیر نظر کتاب میں سلیقے سے پیش کی گئی ہے، وہ صوفی عالم تھے، تصنیف و تحاش، ان کی زیادہ تر کتابیں مسائل تصوف سے متعلق اور اب تک غیر مطبوع ہیں، شاعر اور اردو دونوں میں مشاق تھے، کلام قریباً تمام کا تمام نعت و منقبت میں ہے، خواجگان بستی میں و الہانہ جذبات کا اظہار ہے، مولانا احمد رضا خاں بریلوی ان کے استاذ و مرشد سچ میں جگہ جگہ نظر آتا ہے، کتاب کا حسن ظاہر بھی لائق تعریف ہے اور اس کے لیے سعادت مند حفید ڈاکٹر سید معراج الاسلام بھی قابل تحسین ہیں۔

غزنوی بزم شبلی کی آخری شمع: از جناب فخر عالم اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۷۱، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: نوشین پبلی کیشنز، ۱۵۰، اندرا نگر، کانوٹی، حیدر آباد، اے پی۔

گدہ کے قادر الکلام، پختہ مشق اور خوش فکر شعر کی فہرست میں امجد غزنوی مرحوم کا نام ضروری ہے اور ان کی شہرت کی خوشبو عام نہیں ہوئی لیکن ان کا کلام خننجوں میں ہمیشہ تھمتی داور ہا، یازان گزری مگر اس میں دوسروں کے لیے کشش بھی رہی، اس کتاب کے لائق اور نوجوان کے لائق ہیں کہ ایم فل کے مقالے کے لیے انہوں نے غزنوی مرحوم کی شخصیت و شاعری کا لے کا حق ادا کر دیا، امجد غزنوی کی شاعری میں احترام انسانیت، فلسفہ عمل اور مسائل تصوف ساتھ یہ واضح کیا گیا ہے کہ ان کی شاعری اقبالیں یعنی علامہ اقبال اور اقبال ہیل سے متاثر تھی الذکر کا اثر غالب ہے، شروع میں عظیم گدہ کا ادبی پس منظر بھی بڑی محنت سے لکھا گیا ہے اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہیں نے اعظمی کی نسبت کا اظہار کیا لیکن ان سے لے تہذیب الاخلاق میں الاعتزال و المعتزلہ مضمون اسدی الاعظمی کے نام سے لکھا تھا۔

ع - ص

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages		
85/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن)
65/-	214	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ شعر العجم دوم
35/-	192	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ شعر العجم سوم
45/-	290	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ شعر العجم چہارم
38/-	206	علامہ شبلی نعمانی	۵۔ شعر العجم پنجم
25/-	124	علامہ شبلی نعمانی	۶۔ کلیات شبلی (اردو)
80/-	496	علامہ شبلی نعمانی	۷۔ شعر الہند اول
75/-	462	علامہ شبلی نعمانی	۸۔ شعر الہند دوم
75/-	580	مولانا سید عبدالحی حسنی	۹۔ گل رعنا
45/-	424	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۰۔ انتخابات شبلی
75/-	410	مولانا عبد السلام ندوی	۱۱۔ اقبال کامل
50/-	402	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)
65/-	530	قاضی تلمذ حسین	۱۳۔ صاحب المثنوی
75/-	480	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۴۔ نقوش سلیمانی
90/-	528	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۔ خیام
120/-	762	پروفیسر یوسف حسین خاں	۱۶۔ اردو غزل
40/-	266	عبدالرزاق قریشی	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ
75/-	236	عبدالرزاق قریشی	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام
15/-	70	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات
70/-	358	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ
140/-	422	خورشید نعمانی	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)
110/-	320	خورشید نعمانی	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)
95/-	312	علامہ شبلی نعمانی	۲۳۔ موازنہ انیس و دبیر